

مكتبة بونيسية للأدب

# لغز بحيرة فارون



eltaweel



## محبوبة



محبوبة

رأينا كيف انتهت مغامرة  
الوادي الرهيب بسلام ،  
وذلك بفضل الشجاعة الفائقة  
للمغامرين الثلاثة : « عامر »  
و « عارف » و « عالية » ،  
ومعهم « سمارة » و « زاهية »  
تلك البيغاء الداهية !

وكان القط الأسود

« مرجان » حزيناً مهموماً ، يتزوى في ركن من أركان البيت ،  
احتجاجاً على تركه وحيداً ، في حين اصطحبوا معهم هذا  
الطائر الدخيل ، منافسه وغريمه اللدود !

وجاءت الإجازة ، وقررت والدتهم أن تصحبهم إلى الفيوم  
مسقط رأسها ، حيث تملك هناك فيلاً صغيرة على شاطئ  
بحيرة قارون ، حتى ينعموا بالهدوء ، بعيداً عن المجازفات  
والمغامرات !! ..

ولما حلّ ميعاد السفر ، شرع المغامرون الثلاثة في الإعداد



للإجازة الطويلة . وانهمكوا كالعادة في تجهيز معدّاتهم . وكان  
أسعدهم هو « عامر » ، إذ كان قد تلقى من خاله العقيد « ممدوح »  
قائد السواحل بمحافضة البحر الأحمر ، مكافأة ثمينة على  
ما قدّمه لسلاح السواحل من خدمات جليلة في المغامرة  
الأخيرة . وكانت هذه المكافأة هي آلة فوتوغرافية دقيقة ،  
ومعها معدّات « الغرفة السوداء » لتحميض الأفلام .

وكان يتطلّع إلى التقاط مناظر فريدة لأسراب البط  
و « الشرشير » و « القمرى » الذى يفد على البحيرة الجميلة من  
القارة الأوربية ، هرباً من البرد والصقيع ، ليحط على  
مياهاها الدافئة .

كما تزود المغامرون بعدد الصيد والخيوط والسنانير ،  
لصيد أسماك البلطى ، والبورى ، وسمكة موسى المفلطحة ذات  
العين الواحدة . وهذه هي الأسماك التى تشتهر بها هذه البحيرة ،  
ذات المياه التى هى بين بين ، فلا هى عذبة ، ولا هى مالحة !  
كان والدهم يقود بهم السيارة فى طريق الفيوم الصحراوى ،  
وهو يوصيهم خيراً بوالدتهم . وبأن يبتعدوا عن أى عمل قد  
يُشتم منه روح المغامرة . ويكفيهم ما حدث لهم فى متاهات  
الوادى الرهيب ! فقد كان عليه أن يعود إلى القاهرة لمباشرة

أعماله ، ويتركهم وحدهم مع والدتهم .

وما إن وصلوا واستراحوا من عناء السفر ، حتى بدأ « عامر »  
فى إعداد « الغرفة السوداء » فى ركن حجرته ، استعداداً  
لتحميض وطبع أفلامه . فى حين كان الآخرون يعملون فى تجهيز  
ما يلزمهم للرحلة الخلوية التى سيقومون بها غداً .

كانت فيلاً « دار الهنا » - هكذا يطلقون عليها - تقع  
مباشرة على الشاطئ الهادئ . ويمر أمامها الطريق المرصوف  
الذى يسير متعرجاً فى محاذاة البحيرة . وكانت النوافذ الأمامية  
تكشف مياه البحيرة الواسعة ، وما وراءها من الصحراء الغربية  
بكثبانها وتلالها الرملية . أما النوافذ الخلفية فتطلّ على الحقول  
والمزارع .

فمديرية الفيوم هى أشبه بالواحة الخضراء ، تحوطها  
الرمال من جميع الجهات . وتقع البحيرة فى طرفها الغربى ،  
لتفصلها عن رمال الصحراء الواسعة ، التى تمتد حتى تصل  
إلى المحيط الأطلسى على الجانب الآخر من القارة الإفريقية .  
خرج المغامرون الثلاثة فى الصباح الباكر ، يتبعهم  
القط « مرجان » كظّلهم ، و « زاهية » تربض فوق كتف  
« سمارة » . وساروا فى الطريق المرصوف المحاذى للبحيرة ،



وكان خالياً من المارة . ثم عرجوا إلى الحقول ، يسرون وسط  
السواقي والأشجار والنخيل والمزروعات ، ويتخطون القنوات .  
وكانت حافة الصحراء تبدو أمامهم بعيدة برمالها الصفراء .

**عالية :** إن المكان هنا جميل بخضرته ، ولكن التناقض  
شديد بين هنا وهناك ! يحيل لي أن لا حياة هناك !

**عامر :** بالعكس . . . إن الصحراء تموج بالحياة !  
ولكنها حياة صعبة بالنسبة للإنسان والحيوان والطيور والحشرات !  
واصلوا السير ، إلى أن همس « سمارة » فجأة في أذن  
« عامر » : إني أسمع حفيفاً هافتاً يصدر من هذه الزراعة  
العالية المجاورة .

**عامر :** أتقصد أن أحداً يتبعنا ! . . .

**سمارة :** أعتقد ذلك ! .

**عامر :** سأسبقكم وسأختفي وراء شجرة ، وعليكم أن  
تتابعوا السير ، وسأرى من يتبعنا . . . لعله كلب أو ابن آوى  
أو أرنب .

تخلف « عامر » وراء شجرة جَمِيز ضخمة ، وكان يطلّ  
بطرف عينه ، وإذا به يباغت بشخص لم يتبينه أول الأمر ،  
وقد مرق أمامه وهو يتحسس طريقه وراء المغامرین !

ولما ذهبت عنه المفاجأة ، وجد هذا الشخص بنتاً في  
سنّ « عالية » . فعدا وراءها وقبض على ذراعها . فصرخت  
وأخذت تركله بقدمها ، وتهبش وجهه كالقطة المتوحشة ،  
في محاولة للتخلص من قبضته !

نادى على إخوته فجاءوا يعدون . وإذا بهم أمام أعرابية  
سمراء ، مليحة الوجه ، ذات شعر فاحم مجدول . وكانت  
تسير حافية القدمين ، بينما تحمل خفيها في يدها . وترتدى  
جلابياً ملوناً زاهياً يصل حتى كعبها ، تختلط ألوانه مع الطين ،  
فلا يتميز فيه الأصفر من الأخضر !

**عامر :** من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟

**فأجابته :** اسمي « محبوبة » . وأعيش مع عائلتي هنا  
في خصّ نحرس هذه الزراعة . دعني وشأني !

**عالية :** ولماذا تتبعيننا يا « محبوبة » ؟

**محبوبة :** كنت أتبعك أنتِ لأنني معجبة بفستانك  
وحذائك ! وأنا أعرف من أنتم ، وأين تقطنون ! وكنت أخاف  
أن تضلّوا الطريق وسط المزارع .

كان « سمارة » يحدق فيها طول الوقت ، ولا عجب في  
ذلك فهو أعرابي مثلها . وكانت « محبوبة » تبادله النظرات .



محبوبة : وكنت أيضاً أتبع هذه الحدأة الخضراء !  
فضحكوا جميعاً ، وأفهمها « سمارة » حقيقة البيغاء ،  
وأنها تتكلم مثل الإنسان . فلم تصدق أن حيواناً أو طيراً يتكلم  
بلسان الإنسان . ولكنها صرخت من الفرع عندما سمعت  
« زاهية » وهي تنادى عليها : « محبوبة » ! « محبوبة » !  
« محبوبة » !

كانت « محبوبة » تتجول معهم وهي تسير بجانب « عالية » ،  
تمسك بطرف فستانها وهي تتحسس قماشه ، أو ترمق حذاءها ،  
مبدية إعجابها الشديد بهما .

عالية : المشوار أمامنا طويل ، فهيا بنا نعود إلى المنزل .  
محبوبة : أعرف طريقاً مختصراً يوفر لكم نصف الوقت !  
عالية : تعالى معنا يا « محبوبة » إلى المنزل . ستأخذين  
حماماً في « البانيو » ، وسأعطيك فستاناً جميلاً وحذاء من  
عندى ، وبعد ذلك ستنظرين في المرأة فلا تعرفين نفسك !  
محبوبة : وما هو « البانيو » ؟؟...

سمارة : هو بركة صغيرة ستسبحين فيها !

محبوبة : ولكنى لا أعرف السباحة !!!

ولما وصلوا إلى الفيلا ، قابلتهم والدتهم ، وكان القلق



ولما ذهبت عنه المفاجأة ، وجد هذا الشخص بنتاً ... فعاد وراءها



يساورها على غيبتهم الطويلة ، فهي أدرى بأولادها وشقاوتهم  
ومجازفاتهم .

الوالدة : ومن هذه ؟ إنها في حاجة إلى حمام !!

عالية : وهذا ما أتينا بها من أجله ! عليك بها يا ماما .

جلس الجميع في بهو المنزل في انتظار خروج « محبوبة »  
من الحمام ، وهم يضحكون كلما سمعوا صراخها .

عالية : انتظروا قليلاً . . فإنكم ستشاهدون الآن

« سندريلاً » جديدة !!

هلت عليهم « محبوبة » من باب الحجرة ، وكانت تتعثر  
في حذاءها الجديد ، وفستانها القشيب ، وقد اختفت صفائرها  
المجدولة ، وتهدل شعرها الفاحم الجميل وراء ظهرها .

عالية : ها هي نى « سندريلاً » . . لقد حان موعد عودتك  
يا « محبوبة » لكلا تقلق والدتك عليك ، إنها لن تتعرف الآن  
عليك !

سمارة : سنراك باكر . . أليس كذلك ؟

محبوبة : نعم . . وفي نفس المكان . . ولا تنس أن

تحضر « زاهية » :

كان الجميع يودعونها على باب الحديقة ، ويتابعونها

وهي تعدو بعد أن خلعت حذاءها ، ووضعت كل فردة منهما  
في جيب من جيوبها ! . .

فابتسم « سمارة » وهو يقول : يا لها من قطعة متوحشة !

\* \* \*





## القصر الغامض

استيقظ « عامر » مبكراً ،  
ثم فتح نافذته وجمال بمنظاره  
المكبر عبر البحيرة الواسعة ،  
فكان لا يرى غير الرمال  
والكثبان .

أدار منظاره جنوباً على  
امتداد الشارع المرصوف ،  
فشاهد في الأفق ما جذب



سمارة

نظره ! رأى منزلاً ذا طابقين ، هو أقرب إلى القصر منه إلى  
المنزل الصغير . فأخذه العجب . . فالمنزل يقع في الصحراء  
منعزلاً ، يلتف حوله سور مرتفع ، وله فناء متسع ، تظهر منه  
رؤوس نخيل وأشجار .

وكان المنزل يبدو مهملاً مهجوراً . فأبوابه ونوافذه مغلقة ،  
وبعض زجاجها مكسور !

كما شاهد أسراباً من « الحدادي » تحوم فوق النخيل  
والأشجار والصخور ! ماذا يجذب هذه الأسراب إلى هذا

المكان المنزل ؟؟ .. وهل تبنى أعشاشها فوق رؤوس النخيل  
والأشجار والصخور ؟؟

إذا صح ذلك فيالها من فرصة سانحة ليلتقط لها صوراً  
نادرة ! .. الحدأة وهي تطعم صغارها ، أو وهي تعلم صغارها  
الطير . . أو وهي تتعارك على الطعام . . أو غير ذلك من المناظر  
الفريدة !

\* \* \*

سار المغامرون وهم يحملون طعامهم في الطريق الذي  
سلكوه بالأمس . وفجأة انشقت الأرض عن « محبوبة » .  
كانت تقف أمامهم وهي ترتدى فستانها الجديد ، وقد اتسخ  
وتمزقت أطرافه ! أما شعرها الفاحم فكان منفوشاً منكوشاً !  
حدقت فيها « عالية » بدهشة وهي تفكر : لا فائدة من  
« محبوبة » ، ولا أمل يُرجى منها ! إنها قطعة غير أليفة لا يمكن  
استئناسها !

محبوبة : والآن . . إلى أين ؟

عامر : إلى المنزل الكبير المهجور ذي الأسوار العالية !!  
فبدا الاضطراب الشديد واضحاً على وجه « محبوبة »  
وقالت : أي منزل !! ...





كان قصرًا ضخماً غامضاً رهيباً ، كأن الأزواج الشريرة تسكنه .

عالية : ومن ذلك على الطريق ؟  
 محبوبة : ذهبت وحدي إلى هذا البيت ذات مرة ..  
 وسمعت أصواتاً غريبة تصدر من الداخل .  
 عالية : ربما كانت أصوات الأرناب ! .. أو أى  
 شيء آخر ؟  
 محبوبة : لا .. أنا أعرف صوت الأرناب جيداً . وهي  
 تخرج من هذا المنزل في الليل إلى المزارع ، وتصل حتى الخَصَّ  
 الذى نَسكن فيه !  
 عامر : وكيف تتخطى الأرناب هذه الأسوار العالية ؟  
 محبوبة : لا بد أنها حفرت نفقاً تحت السور تتسلَّل  
 عن طريقه !  
 وبعد مسيرة شاقة استغرقت منهم نصف ساعة ، اخترقوا  
 فيها المزارع بقيادة « محبوبة » ، وجدوا أنفسهم على حافة  
 الصحراء . ثم وقفوا مترددين على رأس طريق ضيق غير ممهد  
 يؤدي إلى القصر .  
 بدا القصر لهم عن قرب أكبر مما كانوا يتوقعون . كما كان  
 الغموض والرغبة يكتنفانه أكثر مما كانوا يتصورون ! إنه قصر  
 مخيف كأن الأرواح الشريرة تسكنه ..!!



محبوبة : أنصحكم بالعودة ! ...

ولكنهم تغاضوا عن نصيحتها ، وتقدموا في الطريق صعوداً . وكانت « محبوبة » تتذيل الصف الآن بعد أن كانت في المقدمة ! إلى أن وصلوا تحت الأسوار العالية التي كانت ترتفع حوالى ستة أمتار .

وجد المغامرون أن البوابة المغلقة أشبه ببوابات الحصون ، فكان الدخول منها من ضروب المستحيل . فداروا حول الأسوار لعلهم يجدون منفذاً ، ولكنهم لم يعثروا على شيء من ذلك !

كانوا يتطلعون إلى النوافذ المغلقة في الطابق العلوى ، وهى تغريهم على النفاذ منها ، واكتشاف ما قد يكون وراءها من أسرار ! ولكن ما العمل وهم يقفون الآن عاجزين أمام هذا الحصن المنيع ؟ وكانوا يرون فى أعلى القصر شيئاً يشبه البرج أو الشرفة فى أحد أركانه ، وفى ركن مقابل برج حمام صغير !

حتى برج الحمام بدا لهم وكأن الحمام هجره . أو ربما خرج فى إحدى طلعاته . . وسوف يعود إلى برجه فى القريب العاجل . .



لم ييأس « عامر » ، فاليأس ليس من شيمته . وسألهم أن ينتظروه حتى يدور خلف القصر . ولما عاد بعد خمس دقائق كان منفرج الأسارير ! وأخبرهم أن هناك أملاً كبيراً في دخول القصر . إذ أنه رأى صخرة كبيرة ترتفع في موازة السور العالي ، ولكنها تبعد عنه حوالي أربعة أمتار . فإذا هم عثروا على لوح من الخشب ، أمكنهم استخدامه كقنطرة بين الصخرة والسور !! .. ومن أعلى السور يدلى حبله ويهبطون إلى الفناء الواسع !! ..

هذه فكرة شيطانية ! .. ولكن أين هو هذا اللوح ..

وفي مثل هذا المكان ؟

قرّر المغامرون الانصراف بعد أن يشسوا من العثور على ضالتهم . وبينما هم في طريق العودة ، إذا « بمحبوبة » تقول لهم فجأة : يوجد بالقرب من عشتنا بجوار التربة جذع نخلة مشطور إلى نصفين ، كان يستعمل في ساقية ، وهي الآن مهجورة .

عامر : صحيح يا « محبوبة » ؟ ..! ..! ..! أمكننا معاينته ؟  
محبوبة : طبعاً .. سأخذكم إليه ..

كان المغامرون يسيرون وهم يتسامرون قتلاً للوقت ، وكانت

« عالية » - كعادتها ، دائمة الثثرة .. تنال على أخيها « عامر » بأسئلتها المتلاحقة ! ..

عالية : لقد شاهدت « الحدادي » وهي تطير فوق الفناء على علو شاهق . ولكن من الغريب أنها كانت ترتفع إلى أعالي الجو وهي مفرودة الجناحين لا تحركهما ! .. وكنت أفهم أنه يمكنها ذلك فقط في أثناء هبوطها إلى الأرض ، لأنها تنزلق كالطائرة الشراعية ! ..!

عامر : إنها تستخدم التيارات الهوائية الموجودة في الجو ، فتحملها معها ، تماماً كما تستخدمها الطائرة الشراعية في الارتفاع !

ولما وصل المغامرون إلى جوار التربة ، حيث يوجد جذع النخلة المشطور ، صاح « عامر » : تماماً ! هذا هو ما نبحث عنه .. هذا هو الكوبرى المعلق الذي سنعبه إلى القصر !  
عارف : ولكن يبدو أنه ثقيل ، والمسافة إلى القصر طويلة .

سمارة : سنحمله على أكتافنا نحن الخمسة ..  
ترك المغامرون « محبوبة » لتعود إلى خصّها ، على أن يتقابلوا باكر في نفس المكان . وساروا إلى فيلاً « دار الهنا »



في طريق مختصر . وما إن رأتهم والدتهم حتى بادرتهم بقولها :  
لقد تأخرتم ، وكنت أخاف أن تكونوا انغمستم في مغامرة  
جديدة ، فلا أحد يضمن ماذا ستفعلون اليوم أو غداً ! ..

عامر : لا تخافي . . المكان هنا يختلف ، فهو هادئ  
لا مجال فيه لمجازفة أو مغامرة ! وكل ما فعلناه اليوم أننا  
اكتشفنا قصرًا كبيرًا مهجورًا ! ولكننا لم نتمكن من دخوله ! .  
سكنت والدتهم ولم تجب . فهي تعلم بوجود القصر من  
زمن طويل . وسمعت ما يدور حوله من روايات وإشاعات  
كثيرة . وهي وإن كانت لا تؤمن بشيء منها ، إلا أنه يحسن  
مع ذلك الابتعاد عنه !

الوالدة : ولماذا تجشمون أنفسكم كل هذه المشقة ؟ ..  
أضاعت منطقة قارون الواسعة بما فيها ، حتى تذهبوا إلى هذا  
المكان النائي المنعزل ! ؟

عامر : الرحلة وسط المزارع ممتعة . . والصحراء هناك  
شاغرية . . والقصر وما يحيط به هادئ . وسألتقط بعض  
الصور الطريفة النادرة في الفناء الواسع . فما المخاطرة  
في ذلك ! ؟ ..

الوالدة : لا بأس من دخول الفناء . ولكن لا تدخلوا

القصر . . إياكم وأن تقتربوا منه . . فهو مهجور منذ زمن  
طويل . . ولا أحد يعلم ما بداخله . . أو اسم صاحبه ! ..

\* \* \*





## دخول القصر الغامض

استيقظ « عامر » في السادسة صباحاً ليعد آلة التصوير والحامل ومعدات الرحلة . وكان أهمها الحبل الطويل الذي لفه حول وسطه . وعندما فتح نافذته ، فوجئ « بمحبوبة » وهي تقف وسط الحديقة . . . فناداها لتدخل .



عامر

كانت كمعادتها ، منكوشة الشعر ، وفستانها ووجهها ملطخان بالطين ، فهي قد استيقظت في الفجر ، وتوجهت فوراً إلى حيث هم ، فلا حمام ، ولا اغتسال ، ولا إفطار ! ووقفت في انتظارهم بالحديقة . إنها لم تطق صبراً على فراقهم ! كانت تجلس معهم على مائدة الإفطار ، وتتعجب لهذه الأدوات الغريبة التي يستعملونها في الأكل ! ولكنها عجزت عن استعمالها مثلهم . فشرعت في التهام الطعام بأصابعها !

وفي الساعة السابعة بدأت القافلة سيرها . . . تقودها « محبوبة » . ولما وصلوا عند جذع النخلة المشطور تكاتف الخمسة على حمله على أكتافهم . في حين طارت « زاهية » لتقف على الجذع ، و « مرجان » يسير في أعقاب « عارف » لا يفارقه . وكانوا ينوءون تحت الحمل الثقيل ، ويتوقفون كلما هدّهم التعب . إلى أن وصلوا حيث الصخرة العالية التي تجاور السور الخلفي للقصر .

لم يكن من السهل إقامة هذا الكوبري المعلق بين الصخرة والسور . فقد كان جذع النخلة ثقيلاً ، يبلغ طوله حوالي أربعة أمتار ونصف . ولكن أيقف ذلك حجر عثرة في سبيلهم ، وقد أصبحوا قاب قوسين من الدخول إلى الفناء ؟ كلاً بطبيعة الحال . . .

أستندوا الجذع على جانب الصخرة ، وتسلقها « عامر » في خفة الغزال ، يتبعه « سمارة » . ثم أخرج « عامر » حبله وربط به طرف الجذع ، وأخذ في سحبه إلى أعلى ، يساعده في ذلك « سمارة » . . . في حين كان الباقيون يدفعون الجذع من أسفل ، حتى صار فوق الصخرة ! أما « زاهية » فقد طارت داخل الفناء . . . في حين اختفى « مرجان » عن الأنظار ! ! . . .



كان « عامر » و « سمارة » يمسكان الجذع الآن وهو يرتكز  
كالعمود على سطح الصخرة ، ثم دفعاه ليهوى فوق السور .  
وعندئذ هلل الجميع فرحاً بنجاحهم في إقامة الكوبرى المعلق !  
وكانت « عالية » تبدو إعجابها بخفة أنحيا « عامر » وهي  
تقول له : إنك تصلح بهلواناً في سيرك ! فنظرت إليها « محبوبة »  
وهي تتعجب من قولها هذا ، فالمسكينة لم تسمع من قبل  
أو ترى بهلواناً في سيرك !

تقدم « عامر » وسار على اللوح بحذر ، وكأنه يفتح  
الكوبرى ، إلى أن وصل فوق السور العريض . ثم أخذ يتطلع  
في أرجاء الفناء وصاح فيهم : إنه فناء عجيب وواسع جداً !  
ثم ربط الحبل في طرف الجذع ، وتركه يتدلى إلى أرض الفناء .  
عبروا الكوبرى واحداً وراء الآخر ، وكانت « عالية »  
في المقدمة ، و « محبوبة » في المؤخرة . ثم تدلّوا في خفة  
ورشاقة إلى أرض الفناء . وكانت تساعدهم على ذلك الحجارة  
الناتئة من حائط السور الداخلى ، بعكس السور الخارجى  
الذى كان أملس !

تركوا الحبل في موضعه كما هو ، فهو الآن سبيلهم الوحيد  
إلى الخروج من الفناء !

وقفوا يحولون بنظرهم في الفناء الفسيح ، فلا هو بالحديقة ،  
ولا هو بالفناء . . . إنه أشبه بالخرابة ! كانت أرضه غير  
ممهّدة ، تنمو فيها الحشائش والنجيل ، وتنبت فيها الأشواك  
العالية ، والأشجار الضخمة والنخيل . كما كانت الأكمات  
الرملية والصخرية تتناثر في أرجائه . فكانوا كأنهم يقفون على  
سطح القمر في بحر العواصف ، بتضاريسه وفجواته . . .

وقد لاحظ الجميع وجود الجحور الواسعة في أرضه . .  
إنها جحور الأرانب بلا شك ! إن رؤيتها أسعدت « عامر » ،  
وغمرت قلبه بالفرح . إنه سوف يلتقط لها صوراً ملونة فريدة  
رائعة ، لم يسبقه إليها أحد من قبل ! سيكون منظر الحدأة وهي  
تنقض على الأرنب لتحمله بين مخالبها منظرًا وحشيًا . . . ولكن  
لا ذنب له في ذلك ولا حيلة ، فهي سنة الطبيعة القاسية ! !  
ولكن المنظر يستحق التسجيل من وجهة النظر العلمية في دراسة  
طبائع الطير والحيوان !

تجول « عامر » بين الأشجار والأكمات بحثاً عن أعشاش  
« الحدادى » . فلمح عشا كبيراً يتربع فوق شجرة في مكان  
مكشوف ، كان يبدو ظاهراً للعيان ، يغمره ضوء الشمس . وتقع  
أمام الشجرة وعلى مسافة قريبة منها ، أكمة عالية تنبت فوقها



شجيرات الشوك العالية الكثيفة . يا له من اكشاف هام !!  
انه سوف يكمن داخل الأشواك ، وينصب آله على الحامل ،  
ويصوب عدستها نحو العش ، انتظاراً للفرصة الذهبية حتى  
تحين !

تسلق الأكمة وألقى نظرة على العش ، فإذا به يرى حداة  
صغيرة حديثة الولادة وهي ترقد في العش !! فكاد يطير من  
الفرح . إنها في انتظار أمها . . سوف تعود إليها لتطعمها وتحنو  
عليها . . وسوف تعلمها كيف تطير . . وسوف تدافع عنها ضد  
كل عدو أو دخيل . يا لها من أحداث جديرة بالتسجيل !

نصب آله فوق الحامل في اتجاه العش ، ونظر من خلال  
العدسة فوجد الحداة الصغيرة وقد بدت أمامه واضحة بكل  
تفاصيلها الدقيقة . فهبط من الأكمة بعد أن اطمأن . .  
وشارك الجميع وكانوا يفترشون الأرض تحت الشجرة .

وبينا هم يتشاورون فيما سيفعلونه ، إذا بحدأة ضخمة  
تحوم حول الشجرة ، مفرودة الجناحين وهي تصيح صيحات  
الغضب ، والخوف على صغيرها من هؤلاء الدخلاء . فجفلت  
« عالية » وسألت بخوف : هل ستهاجمنا ؟ فطمأنها « عامر »  
قائلاً : لا . . ما دمنا بعيدين عن صغيرها !

كان « عامر » يراقب الحداة وهي تحط في العش ،  
وتحتضن صغيرها بجناحيها وكأنها تحميه ، وتلقمه بعض الطعام  
في منقاره المقوس المغفور .

لقد فاته تسجيل هذا المنظر النادر بعدسته . ولكن لا بأس  
فالوقت متسع أمامه .

وفجأة ظهر « مرجان » أمامهم وهو مترب معفر ، وكأنه  
خرج من باطن الأرض ! . فمن أين دخل هذا القط  
الخبيث ؟ أهنالك مدخل سرى لم يكشفوه بعد ؟ ولكن أين ؟  
إنهم بحثوا جيداً . . .

كما ظهرت « زاهية » وهي تطير حول الشجر ، وكانت  
تقلد صياح الحداة تقليداً متقناً ، حتى ظنوها حدأة مثلهم .  
فردت عليها الحداة من العش بصياح مماثل وقد ظنتها حدأة  
خضراء ! .

عالية : وبعد . . ماذا سنصنع ؟

عامر : لم يبق أمامنا إلا دخول القصر ! . .

عالية : ولكننا وعدنا أننا ألا نغامر بدخول القصر .

عامر : ولكن القصر هادئ كما ترين . ولم نشاهد حتى  
الآن شيئاً غريباً ! . .



كان المنزل مشيداً على الطراز السائد في منطقة قارون ،  
تلتف حوله الشرفات الخشبية الواسعة في الطابقين الأرضي  
والعلوي . وله نوافذ عريضة تسمح بدخول الهواء إلى الحجرات .  
وكانت بعض النوافذ الخشبية إما مكسورة أو متروعة . ربما  
نزعها اللصوص ، فالقصر بلا حراسة !

صعد « عامر » الدرجات الخشبية الأربع التي تؤدي إلى  
المدخل . كان على يقين أنه مغلق بالمفتاح ، ولكنه وجده  
مفتوحاً ! فلم يندهش لذلك إذ ما فائدة إغلاقه والدخول من  
النوافذ ميسور ! لا جدال في أن القصر مهجور !  
دخل « عامر » وتبعه الباقون إلى ردهة مظلمة عارية من  
الأثاث . فهمست « عالية » بصوت مرتعش : إنه قصر  
المغامرات ... ! !

عارف : ما الذي جعلك تقولين ذلك ؟

عالية : لا أدري ! إن القصر يوحى لي بذلك ! يا لها  
من غرفة مظلمة !

عارف : إنها غرفة عارية ، وأعتقد أن باقي المنزل على  
هذا الحال !

دخلوا حجرة مجاورة كانت أقلّ ظلاماً ، يتخللها ضوء  
خافت . وسارت « عالية » حتى وصلت بجوار النافذة . ولكنها  
ما كادت تفعل ذلك حتى صدرت عنها صرخة مدوية انخلعت  
لها قلوبهم !

عامر : ماذا دهالك يا « عالية » ؟ ! ! !

جرت « عالية » تحتوى فيه وهي تصيح : هناك شيء  
غريب جداً في هذه الحجرة ! لقد شعرت به ! هيا بنا  
نخرج بسرعة !

عارف : لا تكوني عبيطة يا « عالية » ! ....

ولكنه ما كاد يبدأ حديثه حتى توقف عن الكلام ! فقد  
شعر بشيء يلمس شعره ! فالتفت فجأة ولكنه لم ير شيئاً ! ! !  
هناك شيء في هذه الحجرة ، ما في ذلك من شك !  
ولكنه غير مرئي ! ! !

وفجأة صدرت عن « سمارة » ضحكة عالية ، فقد رأى  
على الضوء الخافت خيوطاً كثيرة من نسيج العنكبوت تتدلى  
من السقف ! ! !

لا بد أن العناكب قضت السنين الطويلة في العمل  
الدائب لنسج هذه الكمية الضخمة من الخيوط !





جرت عالية تخشى فيه وهي تقول : هناك شيء غريب في هذه الحجرة . .

خرجوا من الحجرة إلى ردهة يسطع فيها النور . فرأوا سلماً خشبياً يؤدي إلى الدور العلوي . . وإلى سطح المنزل .  
عامر : هيا بنا إلى السطح لنشاهد منظر المزارع والبحيرة والصحراء .

ولما صعدوا إلى السطح ، رأوا في ناحية منه برجاً صغيراً للحمام . وفي ناحية أخرى شرفة خشبية عالية ، ترتفع على أربعة أعمدة ، ولها سلم خشبي . . فارتقوه .  
انعقدت ألسنتهم عن الكلام أمام المنظر الساحر الذي انبسط أمامهم . كانت المزارع تمتد كالسباط الأخضر إلى مدى البصر . ومياه البحيرة الواسعة تتلألأ تحت ضوء الشمس . وقوارب الصيادين تظهر على سطحها كالنقط البيضاء الصغيرة . أما الصحراء برمالها وتلالها الصفراء ، فكان يحيل إليهم أنه لا بداية لها ولا نهاية !

عامر : ها هي الدنيا كلها تحت أبصارنا . . !  
عالية : ها هو منزلنا ، إنه بعيد جداً ولكنني أراه جيداً .  
وهاهي نافذة « عامر » . . ألا ترونها معي ؟  
سمارة : هذا المكان يصلح برجاً للمراقبة ، يكشف عن كل من يقترب من القصر . وبرج الحمام هذا . . ! إنه



صغير لا يسع أكثر من خمس حمامات أوست ! إنه برج  
عجيب لم أر له مثيلاً !! ..

يا له من قصر عجيب ، يدلّ على أن أحداثاً كانت تقع  
فيه . . . أوروبما هي ما زالت تحدث ! من يعلم ؟

وعندما خرجوا إلى الفناء ، استقبلتهم « محبوبة » بالفرح  
والارتياح . وقالت لهم وكأنما تبرّر إحجامها عن الدخول معهم  
إلى القصر : كنت أراقب الفناء جيداً . . . ولكني لم أر شيئاً !  
هل سمعتم أصواتاً مريبة . . . أورايتم أشباحاً غريبة ؟؟

عالية : أبداً يا « محبوبة » . . . لا شيء . . . فالقصر  
خاو خال !!

جلسوا تحت شجرة يرسمون برنامج الغد . فشرح لهم  
« عامر » أنهم سيحضرون في الصباح الباكر ، ليتمكن من  
التقاط بعض الصور « للحدادي » وأنه يأمل أيضاً في أن  
يفاجئ الأرناب وهي في طريق العودة إلى جحورها من  
المزارع . ثم يدخلون القصر بعد ذلك ليشاهدوه على ضوء  
البطاريات !

وأخيراً حان ميعاد العودة . ولكن أين « مرجان » ؟ هذا  
الشیطان ! إنه اختفى عن العيان ! أليكون قد اقتنى أثر أرناب

ودخل الجحر وراءه ؟ أم أنه خرج من مكان سرى لا يعرفه  
سواه ؟

تسلّق المغامرون الجبل بسهولة ، فقد كانت الحجارة  
البارزة في الحائط تساعد على التسلّق ، وعبروا الكوبرى  
إلى الصخرة - حيث وجدوا « زاهية » في انتظارهم - ومنها  
هبطوا إلى الأرض .

وهناك فوجئوا « بمرجان » في انتظارهم ! من أين خرج  
هذا العفريت ؟؟ ..

لا بد لهم من مراقبته . . . فقد يدلّهم على طريقة أسهل  
للدخول والخروج . . . !

\* \* \*



## اللقاء مع العقيد « ممدوح »



العقيد « ممدوح »

وفي الصباح الباكر ،  
وهم في طريقهم إلى القصر  
الغامض ، كان « عامر »  
يتحدث إليهم قائلاً : لا جدوى  
من وراء التقاطي لهذه الصور  
عشوائياً ، يجب أن أمكث  
هنا عدة أيام متواصلة ،  
أراقب فيها « الحدادى »

والأرانب ، إلى أن تحين الفرصة السانحة للتصوير ، خاصة  
في الفجر وقبل الغروب ، وهي عملية تحتاج إلى صبر أيوب !  
عارف : ولم لا ! يمكنك ذلك طبعاً ، بعد أن اتضح  
لنا أن المكان مأمون . ويمكننا أن نوافيك بالطعام كل صباح !  
عالية : وهل يمكن لنا أن نمكث معك طول هذه المدة ؟  
عامر : لا أظن ذلك ! هل ستترك أمنا وحيدة في  
المنزل ؟ سأملكث هنا وحدي ، وأختبئ بين شجيرات الشوك  
فوق الصخرة ، حيث سأوارى آلة التصوير ، وألتقط صوراً

نادرة للحدأة الصغيرة وهي تتعلم الطيران ! وصوراً لأفواج  
الأرانب وهي تغادر جحورها إلى المزارع قبل المغرب ، لتعود  
إليها في الفجر !

وعندما وصل المغامرون إلى سور القصر ، تسلقوا الصخرة ،  
وعبروا الكوبرى المعلق ، وتدلوا بالحبل إلى الفناء في سهولة .  
لقد أصبحت عملية روتينية لا تحتاج منهم إلى مهارة أو جهد  
أو عناء !

كانوا يتلهفون إلى اكتشاف باقى القصر . وكان هذا هو  
برنامج اليوم .

اخترقوا الردهة المظلمة على ضوء بطارية ، حيث عثروا  
على باب خشبي فتحوه ، وعبروا منه إلى حجرة واسعة . ولكنهم  
توقفوا فجأة . كانت هذه الحجرة تختلف عما سبقها ! فهي  
مؤنثة وليست خاوية كما كانوا يتوقعون ! وكانت رائحة الرطوبة  
النفّاذة تزكم أنوفهم ، وأشعة الشمس تخترق نافذة واسعة  
لتضيء طبقات الغبار المتراكم على المقاعد والأرائك . والخيوط  
التي غزلتها مئات العناكب على ممر السنين تتدلى من السقف  
والحيطان . إنها تبدو حجرة معيشة أو صالون .

تقدم « عامر » إلى أحد المقاعد وتناول غطاءه بين يديه ،



فتطايرت منه سحب الغبار حتى كادت تخنقه ، وتهراً القماش  
بين أصابعه ! فقال : يا لها من غرفة غريبة ! يحيل لي أن الزمن  
قد توقف في هذه الحجرة ! لماذا تركت هكذا ؟؟

غادروها ودخلوا حجرة مجاورة ، فإذا بها مؤتة أيضاً ،  
وكانت حجرة الطعام . كانت خيوط العنكبوت تصل حتى  
سطح المائدة ، وكان الصداً يعلو الأواني المعدنية . هل هي  
من الصفيح أو الفضة . . لا أحد يعلم . . لقد اختفت معالمها !  
عارف : إن الغموض يحيط بهذا المكان . ويبدو أن  
الرجل الشرير الذي تحدثت عنه « محبوبة » ، ويتحدث  
عنه القرويون ، كان يعيش هنا . أياكون قد غادر المنزل فجأة  
ولم يعد ! ومن يومها لم يجرؤ أحد على دخول القصر !

خرجوا من حجرة الطعام إلى المطبخ المجاور . وكان يقع  
في ركن من أركانه فرن لم يروا له مثيلاً من قبل ، وعلى سطحه  
بعض الأواني الحديدية السوداء الثقيلة . حاولت « عالية » أن  
ترفع آنية منها فلم تتمكن من زحزحتها فقالت : لا بد أن طهارة  
هذا العصر كانوا من أبطال رفع الأثقال !

وكان ما لفت نظرهم وجود حوض معدني في أحد الأركان ،  
ويجواره طلمبة للمياه . ولما ذهبوا إليها وجدوها قديمة الطراز ،

ذات قبضة حديدية تستعمل لرفع المياه من باطن الأرض .  
وكان « عامر » ينظر إليها في دهشة ، ثم إلى الأرضية الحجرية  
للمطبخ ، وقد تجمدت نظرتة على بقعة معينة تقع أسفل  
الطلمبة ، وقال : من أين أتت هذه المياه ! إنها حديثة !  
تسربت هنا من ليلة أوليتين . . وإلا لكانت جفت منذ زمن  
طويل ! .. ثم نظر إلى السقف ، ربما كانت ترشح منه المياه ،  
ولكنه كان جافاً تفرشه خيوط العنكبوت !

عالية : انظري يا « عامر » . . إن يد الطلمبة لا يعلوها  
الصداً ، بل هي تلمع كأن يداً تداوم على استعمالها !  
قالت ذلك وقد سرت القشعريرة في بدنها ! إذ من  
يضخ الماء في مثل هذا القصر المهجور ! لا بد أن يكون  
إنساناً ، وليس شبحاً !

كان « مرجان » يشعر بالعطش ، فأخذ يلحق الماء من  
البركة الصغيرة . فمنعه « عارف » وقال : سنرى إذا كانت  
الطلمبة لا تزال تعمل ! ثم قبض على اليد وأخذ في تشغيلها ،  
وإذا بالمياه تتدفق منها إلى الحوض ، وكان بعضه ينسكب  
على الأرض في نفس البقعة !

صمت الجميع ! فهذا يعني أن أحداً قد ضخ مياهاً



في الأيام القليلة الماضية !! ..

محبوبة : إن الرجل الشرير ما زال في الدار !

سمارة : لا تكوّن بلهاء يا « محبوبة » ! الرجل الشرير ذهب منذ زمن طويل ولن يعود ! هل تعرفين أحداً من الفلاحين يدخل هذا المنزل ؟

محبوبة : لا ... أبداً .. إنهم يخافون من هذه الدار المسكونة !

شعر المغامرون بجو غريب متلبّد يحتم على القصر ، وأنهم في حاجة إلى الخروج حيث الشمس والهواء .

عارف : بماذا تفسّر ذلك يا « عامر » ؟ من الذي ضخّ هذا الماء ؟

عامر : على كل حال إننا لم نر أية إشارة تدلّ على وجود أحد بهذا المنزل . أنا أعتقد أن متشرداً دخل المنزل وشرب قبل أن يغادره !

هذا تفسير معقول لا بأس به !

عالية : وكيف دخل ؟؟ ..

عامر : لا بد أن هناك طريقة ما !

محبوبة : لا توجد .. أنا أعرف المكان .. لا طريقة

هناك للدخول !

عامر : لنخرج الآن إلى الهواء الطلق ، فأنا أشعر بالجوع . وبينما هم يتناولون طعامهم وقد اقترشوا أرض الفناء ، قال « سمارة » : يا له من يوم مثير ! ما رأيك الآن يا « عامر » في قضاء الأيام القليلة وحدك في هذا المكان ؟؟ ..

عامر : لن أكون وحيداً . ستكون معي « زاهية » .. و « مرجان » .. و « الحدادي » .. والأرانب !

عالية : أنا لا أحب أن أكون هنا وحدي . سوف أعيش على أعصابي حتى أعرف من ضخّ هذا الماء !! .. هل ستبيت هنا وحدك ؟؟ ..

عامر : ولم لا ! أنا لست خائفاً ! ولماذا أخاف ؟ فكما دخلنا نحن المنزل ، يستطيع الفضوليون أمثالنا أن يدخلوه أيضاً ! عالية : نحن نعرف كيف دخلنا ! ولكن كيف دخل غيرنا ؟؟ ..

عارف : عن الطريق الذي يدخل منه « مرجان » مثلاً !! .. أما كيف يدخل « مرجان » ويخرج ، فهو ما يتحتم على المغامرين أن يكتشفوه ! وعندئذ لن تدعهم الحاجة إلى عبور الكبارى وتسلق الجدران والحوائط !! ..



كانوا يشعرون بالتعب عندما دخلوا فيلا « دار الهنا » ،  
حتى أنهم فقدوا الحماس للتحديث مع والدتهم عن مغامرتهم  
الصغيرة بالتفصيل .

ولكن عندما ذكر « عامر » لوالدته اكتشافهم لبقعة الماء  
في المطبخ ، قالت لهم : أنتم دائماً تتوهمون أشياء كثيرة ،  
لتقنعوا أنفسكم بأنكم مغامرون . ربما كان الماء يتسرب من  
الطلمبة لأنها قديمة ! فلماذا كل هذه التخيلات ؟ ومثل  
هذه التهيؤات هي التي تثير الرعب في قلوب الفلاحين ، حتى  
الصوص تجنّبوا السطو على الأثاث المهجور !

وأبدت الوالدة الاهتمام باقتراح « عامر » بتصوير الطيور  
والحيوانات ، وقالت له : إنك ورثت هذه الهواية عن جدك .  
فقد كان والدي يقضي الأيام وهو يختفي في « اللبدة » ليصور  
البط والطيور في البحيرة .

عالية : وما هي اللبدة يا أمي ؟

فأجابها : هي مخبأ يشبه البرميل الكبير ، يصنع من  
البوص ، ثم يوضع ليعوم فوق سطح الماء ليختفي الصائد  
بداخله ! فينخدع الطائر فيه ويظنه بوصاً ينمو في المياه .

وعندما يحط البط على البحيرة بالقرب من اللبدة ، أو وهو  
في طريقه إلى الماء ، يتلقاه الصائد بخروطوشه .

عالية : ياللقسوة ! أنا لا أحب أن أختبئ في واحدة منها !  
وقد وافقت الوالدة على فكرة « عامر » عن طيب خاطر ،  
بل هي شجعتة عليها . ولما كانت « عالية » لا تطيق صبراً على  
البعد عن أخيها « عامر » فقد قالت له : سأرافقك يا « عامر »  
في هذه المهمة .

عامر : لا يا « عالية » ! سوف تزعج تحركاتك  
« الحدادي » والأرانب . وأنت في حاجة إلى رعاية هناك ،  
في حين أريد أن أفرغ لالتقاط هذه الصور النادرة .

وعندما ظهرت خيبة الأمل على وجهها ، رأى « عامر »  
أن يطيب من خاطرها فقال : يمكنكم أن تجيئوا لي بالطعام  
كل صباح ، وأن تمضوا اليوم هناك على أن تغادروا القصر  
بعد الغداء . ويمكنني أن أصعد إلى السطح قبل حلول الظلام  
لتبادل الإشارات ! وسألوح لك يا « عالية » بقميصي  
الأبيض ، وسوف تشاهدني بوضوح من نافذة الفيلا !

عالية : هذه فكرة جميلة ! ستبادل تحية المساء كل  
يوم قبل النوم ! ولكن أين ستقضي ليلتك يا « عامر » ؟



عامر : على أريكة في غرفة الجلوس ، بعد أن أنفض  
عنها الغبار ونحيوط العنكبوت !!

وهنا نظرت إليه « محبوبة » في دهشة بالغة . إنها لا تتخيل  
إنساناً يمكنه المبيت في هذا القصر ! لا بد أن يكون « عامر »  
هو أشجع إنسان في العالم !

حان الوقت لأن تغادرهم « محبوبة » إلى خصّها ، حيث  
ستقابلها أمّها بالتأنيب والتقريع ، وربما بعقوبة ساخنة ،  
على غيابها الذي طال .

كما حان وقت النوم للمغامرين ، فدخلوا مخادعهم  
وكلّ منهم يحلم بالقصر الفامض المهجور ، وبالعرف الخالية  
المظلمة ، وبالأثاث العتيق ، وبخيوط العنكبوت ، وبالمطبخ  
الواسع والماء ينساب من الطلمبة القديمة على أرضيته الحجرية !

\* \* \*

وفي الصباح الباكر ، عندما أطلّ « عامر » من نافذته  
كالعادة عبر البحيرة تجاه الصحراء ، وجد أن الجو يبشر بهبوب  
عاصفة رملية ! فأصابته خيبة شديدة وهو يقول : يا للأسف !  
كنت أريد أن أبدأ مهمتي اليوم ! وكنت آمل أن تبدأ الحداثة  
الصغيرة في تعلّم الطيران هذا الصباح . ولكنه طمأن نفسه

بأنها لن تبدأ طيرانها في مثل هذا اليوم العاصف العاصب !  
عارف : هل لديك الكفاية من الأفلام ؟ يحسن بك  
أن تتزود بقدر كافٍ منها .

عامر : وأين سأعثر عليها في منطقة قارون ؟ يجب أن  
أذهب إلى الفيوم لشراؤها .

هذه فكرة جميلة ، فالرحلة ممتعة بالأتوبيس من قارون  
حتى مدينة الفيوم . وهي فرصة لشراء الأفلام وبعض الحاجيات  
من المدينة ، ومشاهدة معالمها ، بدلاً من إضاعة وقتهم في  
الفيلا ، طالما هم لن يذهبوا اليوم إلى القصر في مثل هذا الجو  
المثقل الذي ينذر بالعاصفة .

وصل المغامرون إلى الفيوم ، وبعد أن اشترى « عامر »  
عدداً كبيراً من الأفلام الملونة ، أخذوا يتجولون في شوارع  
المدينة . وإذا بهم يفاجأون بصوت ينادي عليهم من الخلف .  
فالتفتوا إلى مصدر الصوت المألوف ، وإذا بهم أمام خاتم  
العقيد « ممدوح » !! ..

أخذته « عالية » بالأحضان وصاحت : ما الذي أتى بك  
إلى هنا ؟ هذه مفاجأة سارة !

عامر : أراهن أنك تقفني أثر بعض المجرمين ، وأنت



جئت هنا في مهمة سرية مثيرة !

ممدوح : قد يجوز . . وقد لا يجوز ! ما رأيكم في أن نتناول الغداء معاً ؟

وكان « عامر » يقص على خاله تجربتهم في القصر أثناء تناولهم الطعام ، وما شاهدوه هناك بالتفصيل .

ممدوح : من المؤسف أني مقيد بعمل هام في الفيوم ، ويتعذر علي أن أذهب إلى قارون لرؤية والدتكم . ولكني سأزوركم إذا أتيت إلى الفرصة . وعندئذ سأرافقكم لزيارة هذا القصر المشهور !

عالية : نرجوك يا خالي أن تفاجئنا بزيارتك في أي وقت .  
ممدوح : حسناً ! ربما تمكنت من ذلك في الأسبوع المقبل . إذ يبدو أن ما جئت من أجله إلى الفيوم تصادفه بعض العراقييل !

عامر : ماذا تعني بذلك ؟

ممدوح : لا أستطيع أن أفسر لكم أكثر من ذلك ! وبعد الانتهاء من الغداء ، اصطحبهم « ممدوح » حتى محطة الأوتوبيس . وكان يودّعهم وهم يصيحون : نحن في انتظارك . . فاجئنا بزيارتك . . فليس بالمنزل تليفون !

## الحجرة السحرية

بعد عودة المغامرين من الفيوم ، أخذت العاصفة تشتد ، وتثير الرمال بفعل الرياح التي تهب من الصحراء وكان « عامر » يجلس على مضض ، إذ كان يخشى أن تنقل الحداة صغيرها إلى مخبأ أمين ، إذا ما استمرت



عالية

العاصفة في شدتها . ولكنه كان يأمل أن تنقشع العاصفة قريباً ، ويصفو الجو أثناء الليل ، ليذهب إلى القصر في الصباح .

عالية : أراهن أن خالي « ممدوح » جاء إلى الفيوم وراء الرجل الشرير الذي كان يسكن القصر المهجور ! كم هو مثير أن نأخذ خالي معنا إلى هناك !

وكان من حسن الحظ أن هدأت العاصفة وصفا الجو أثناء الليل ، وبزغت الشمس في الصباح ، عندما فتح « عامر » نافذته كالاعتاد . يا له من يوم جميل . إنه الهدوء بعد العاصفة !



عارف : سنصحبك يا « عامر » إلى القصر ، وسنحمل لك حاجياتك ، ولا بد لك من بطانية لتقيك برد الليل . وسنقضي يوماً معك ثم نتركك لطبورك وحيواناتك بعد الظهر ! وفي التاسعة صباحاً بدأت القافلة سيرها تقودها « محبوبة » . وكان من المقرر أن يرافق « عامر » « زاهية » و « مرجان » ليؤنساه في وحدته في أثناء الليل .

تأكدت « عالية » من وجود بطاريتها معها . فهي لن تكرر تجربتها السابقة في الغرف المظلمة ، وخيوط العنكبوت تختلط مع شعرها ! ..

عبر المغامرون الكوبري المعلق إلى الفناء ، حيث وجدوا « مرجان » في انتظارهم هناك ! أما كيف دخل هذا العفريت فلا أحد منهم يعلم ! وكانت « الحدادي » تصيح ، و « زاهية » ترد لها التحية بأحسن منها !

أما « عامر » فسارع في تسلق الصخرة ، ودخل مخبأه بين شجيرات الشوك ، ليتأكد من وجود الحدأة الصغيرة . وكم كانت سعادته عندما رأى الأم وهي تحط في العش الكبير ، وكانت تحمل بين مخالبها أرنباً صغيراً وضعت أمام صغيرها . وكان « عامر » يقول لنفسه : إن الشوك يؤلني ، ولكن عذابه



كانت ظلمة فدية الطراز : لكنها كانت تبدو كأن يبدأ تداوم على استعمالها



يهون في سبيل التقاط بعض الصور النادرة .  
عالية : لم تقل لنا أين ستقضي ليلتك يا « عامر » ؟  
إياك أن تنام داخل هذه الغرف المخيفة ، فسوف تزحف عليك  
العناكب !

عامر : لا أعتقد ذلك . بل سأنام على الرمال في ركن  
من الفناء ، أو فوق الصخرة ، وسأحتسى بالبطانية إذا شعرت  
بالبرد !

ولما حان موعد انصرافهم ، ودّعهم « عامر » وهو يحمل  
القط بين يديه ، خوفاً من أن يتبع « عارف » . وعندما اختفت  
أصواتهم ، وخيم السكون المخيف على الفناء ، وجد « عامر »  
نفسه وحيداً بين الأسوار العالية . ولكنه ما كاد يضع « مرجان »  
على الأرض حتى جرى واختفى ! لا فائدة تُرجى من هذا القط  
اللعين ... ! !

تسلق الصخرة ، ودخل مخبأه بين الأشواك ، وأخذ في  
تجهيز آلة التصوير ، وتصويب عدستها إلى العش القريب ،  
تمهيداً لالتقاط الصور في الوقت المناسب .

قرّر أن ينام ليلته حيث هو ، استعداداً للتصوير في الفجر  
عند بزوغ الشمس ، وعندما تبدأ الحياة تدبّ في الجو





والأرض .

وقبل أن يهجم في فراشه الشائك ، نظر من خلال العدسة  
وقال : عظيم . . . ! يا له من منظر قبيح رائع . . سألتقط أول  
صورة مع أول خيط من خيوط الشمس !

وفجأة تذكر « عالية » ! ألم يعد لها بأن يلوح لها بقميصه  
الأبيض قبل حلول الظلام ؟ . . وفي لمح البصر كان يقف على  
الشرقة العالية بسطح القصر ، وهو يلوح بقميصه في اتجاه  
الفيلا ! . . وقد أسعده أن يرى نقطة بيضاء وهي تلوح له في  
الأفق البعيد . لا شك أنها « عالية » ترد له تحية المساء !

ابتدأ الظلام يحيم عندما هبط « عامر » سلم القصر . وما كاد  
بدخل الفناء حتى شعر بالحركة والحياة تدب في أرجائه .  
فصاح قائلاً : الأرانب ! ! إنها تعد بالمئات . . إنها في طريقها  
الآن إلى المزارع في طلب الطعام . فغير رأيه في مكان المبيت ،  
وأحضر بطانيته ، وعلبة من البسكويت . وورق في ركن من  
الأركان . وكان يشعر بالسعادة وهو يراقبها وهي تدخل وتخرج  
من جحورها . كان المنظر رائعاً ! كان بينها الصغير والكبير .  
الأسود والأبيض والأصفر والأرقط . كان بعضها يمتصغ  
الأعشاب ، والبعض ينط ويقفز ويلعب !



كان « عامر » يقول لنفسه وهو يشاهد هذا المنظر الفريد :  
إنها لا تدرك الخطر المصدق بها . . لو كان في وسعي أن أحذرهما  
من الخطر لفعلت . ولكن لا حيلة لي في ذلك !

كان النعاس يغالبه ، فلم ير داعياً لأن يصعد إلى فراشه  
الشائك فوق الصخرة . فرأى أن يبيت ليلته حيث هو . وفي  
طرفة عين كان يغط في نومه .

وكانت الأرناب تحوم حوله ، وهي تكاد تمسه بعد أن  
هدأت حركته !

وما كادت أحلامه السعيدة تبدأ ، حتى استيقظ فجأة !  
إن شيئاً أيقظه لا يدري ما هو ! فتح عينيه وظلّ يحدق في  
السماء والنجوم ، وهو لا يدرك أين هو ! وكانت « زاهية »  
بجواره فأخذ يحدثها ، فهي المخلوق الوحيد الذي يؤنس وحدته ،  
قال لها : ترى ما الذي أيقظني يا « زاهية » ؟ .

تطلع حوله فلم ير غير الأرناب ، وشبح القصر يبدو له في  
الظلام كالقلعة ! ولكنه كان متأكداً أن شيئاً ما أيقظه ! فأخذ  
يتطلع حوله ويتصنّت ، فلم يصل سمعه غير نقيق البوم ،  
وضياح الوطاويط وهي تقتنص الخفافس في ظلام الليل !  
وبغته وقع بصره على الشرفة العلوية بالقصر ، حيث كان

يلوح لعالية بقميصه ، فتجمدت أطرافه من المفاجأة . فقد  
رأى ومضة ضوء يشع من الشرفة ! وكان يبدو له أن الضوء  
ينبعث من بطارية . وانتظر طويلاً على يعاود الكرة ، ولكن  
الضوء اختفى تماماً ! فجلس يفكر : ما الذي أيقظه ؟ إن ضوء  
البطارية البعيد لا يوقظه ! هل هو وقع أقدام ؟ أم هناك شخص  
غيره في المنزل ؟ .

ظلّ في حيرة من أمره ، أيدخل القصر ليتحرى الحقيقة ؟  
إن الشجاعة تقتضيه أن يذهب إلى السطح ليتأكد من خلوه .  
فدخل القصر بالرغم من شعوره بالخوف الشديد ، وكانت  
بطاريته تضئ له الطريق . وصعد السلم بحرص شديد وهو  
يتحسّس طريقه حتى وصل إلى الشرفة . ولكنها كانت خالية !  
فأخذ يحدث نفسه قائلاً : لا بدّ أني واهم . . سأرجع لأعاود  
النوم !

وبينا هو يعبر الردهة الخالية المظلمة ، إذا به يتوقف  
فجأة ! فقد وصله صوت قعقة مكتومة ، وطرطشة مياه !  
سرت القشعريرة في ظهره ، وقال : ليتني ما كنت وحيداً  
الآن ! إن شخصاً يضخّ الماء في المطبخ !

وقف ساكناً لا يدري ماذا يفعل ، إلى أن غلبه الخوف



ففرّ هارباً من الردهة إلى الفناء ، وكان ضوء القمر يغمره حينذاك ! ثم جلس في ظل الصخرة وهو يشعر بالعار من نفسه . لماذا يفرّ هارباً ؟ إنه ليس جباناً ! وقال لنفسه : سأبرهن أنني لست جباناً ، وسأدخل المطبخ وأكشف مَنْ هناك ! إنه أفاق أو متسكّع يعرف طريقه إلى البيت ، ولا شك أنه سيدعّر من رؤيتي أكثر مما سأدعّر أنا من رؤيته !! ..

ذهب إلى المطبخ في ببطء وأطلّ برأسه في حرص ، ولكنه لم يجد أحداً . فشعر بزوال هذا الكابوس الرابض على أنفاسه ! لا شك بأن هذه التهيّؤات هي من بنات أفكاره ، يبيها فيه الخوف . فهو إذن لم ير الضوء . . ولم يسمع القعقعة المكتومة . . ولا طرطشة المياه . إنها مجرد تخیلات !

صمّم على النوم مهما يكن الأمر ، مهما ظهر الضوء ، ومهما علا صوت الطلمبة وطرطشة المياه ، ومهما سمع وقع أقدام .

كان يوماً صحوً عندما استيقظ « عامر » في الفجر ، وتسلق الصخرة ودخل مخبأه بين شجيرات الأشواك . كانت الحدأة الصغيرة ما زالت نائمة ، وظلت على هذا الحال حتى ملّ الانتظار . ولكنه كان يعلم أن الصبر هو سلاح

مصور الحيوانات والطيور والطبيعة .

وأخيراً صحت الحدأة فجأة ، وتمطّت بأجنحتها ، وزحفت حتى حافة العش وأطلّت برأسها ، وكأنها تبحث عن أمها ! وكان « عامر » يقف خلف آله متحفزاً ، فضغط على الزرّ والتقط المنظر ! ثم ما لبثت الأم أن حضرت بأرنب صغير بين مخالبها وضعت في العش ، والصغيرة تحتضنه بين أجنحتها لتخفيه عن العيون ! وكان « عامر » يوالى التقاط الصور بسرعة وهمّة ، وقد نسي القصر وما يصدر عنه من إشارات وأصوات !

كان يشعر بالسعادة والفخر كلما تحيل صورته الفوتوغرافية الملونة وهي تحتلّ صفحات المجلّات العلمية ، موقعة بإمضائه ! كان منهمكاً في عمله فلم يشعر بقدوم إخوته . ولكنه تنبّه على صوت « عالية » وهي تناديه : أين أنت يا « عامر » ؟ فصاح من مخبئه : أنا هنا ! سأوافيكم حالاً !

عالية : كيف قضيت ليلتك يا « عامر » ؟

عامر : عال جداً . . وأتم ؟

قرّر ألا يخبرهم عن مخاوفه ممّا رآه في الليل . فما رآه يبدو الآن في وضوح النهار سخيفاً لا معنى له ، وقد يسبّب لهم إزعاجاً



لا طائل تحته !

أخذ المغامرون يتجولون في القصر ، وصعدوا إلى السطح .  
وكان « عامر » يبحث عن أثر قد يكشف له عن وجود شخص  
غريب غيرهم . . . قصاصة ورق . . . أو عقب سيجارة مثلاً .  
ولكنه لم يجد أثراً لذلك !

عالية : هل ستعود معنا هذا المساء يا « عامر » ؟

عامر : طبعاً لا ! . . . فأنا متأكد من أن الحدأة  
الصغيرة ستبدأ قريباً أول درس لها في التحليق !

عالية : حسناً ! ولكني كم أكره أن تبقى وحدك هنا ؟

عامر : إن القصر ليس مفزعاً كما تتوهمين ! كل ما في  
الأمر أنه قديم مهجور !

عارف : حان الآن موعد رحيلنا . . هل ستظهر لنا على  
سطح القصر كالأمس ؟

عامر : نعم . . في الميعاد المحدد !

كان صوت وقع أقدامهم على السلم الخشبي يرن في  
فضاء القصر . خرجوا إلى الفناء ودّعهم « عامر » قائلاً :  
سنتقابل باكراً . .

عالية : إن شاء الله . . وإني أشكرك فقد شاهدتك

بالأمس بوضوح وأنت تلوح لي بقمصك الأبيض . وعلى  
فكرة ! لقد رأيتك أيضاً وأنت تصدر لي الإشارات الضوئية  
أربع مرات ! !

صمت « عامر » ولم يجب . فما دامت « عالية » قد  
شاهدت الضوء ، إذن فقد كان هناك من يشير ببطاريته فعلاً  
من أعلى الشرفة ! ! إنه لم يكن يتخيل أو يحلم ! وكذلك  
صوت الطلمبة ! وطرطشة الماء ! إنها الحقيقة إذن ! هناك  
شخص غريب في هذا القصر ! من هو يا ترى ؟ وماذا يفعل ؟  
وعندما فاق إلى نفسه ، كانوا قد غادروا المكان . كم كان  
بودّه لو أخبرهم بحقيقة ما رآه ! ولكن لا فائدة الآن . . لقد  
انصرفوا . . .

رجع إلى مخبئه حيث الأمان ، فلن يخطر على بال أحد  
أن يبحث عنه وسط الأشواك ! ونام حتى منتصف الليل .  
ولكنه صبحاً فجأة وهو يشعر بالضيق والتعب في مكانه الضيق .  
ونظر في ساعته الفوسفورية ، فوجد عقاربها تشير إلى الثانية  
عشرة والنصف .

لم ير غير ضوء القمر . . ولم يسمع غير صوت الريح يأتيه  
من البحيرة . ولكن خيل إليه بعد قليل أنه يسمع صوت الطلمبة



وطرشة المياه ! .. وها هو ذا أيضاً يسمع صوت وقع أقدام ! ..  
لا شك في ذلك ! إنه لا يتوهم الآن ! أليكون صاحبها ذاهباً  
إلى الشرفة ليعطى إشاراته الضوئية ؟ .. إذا صح هذا .  
فسيهتمك هذا الشخص بعض الوقت بعيداً عن القصر .  
وعندئذ عليه هو أن ينتهز هذه الفرصة الذهبية للبحث عن  
مخبئه ! ..

لا ريب أن هذا الشخص يعيش في مكان ما من القصر !  
إنه ليس في الغرف المهجورة بطبيعة الحال ! ولكن أين ؟  
إن الماء يتوفر له من الطلمبة ، ولكن من أين يأتيه الطعام ؟؟ ..  
يا له من سر غامض !

وبينما هو في تفكيره ، إذا بالقط « مرجان » يظهر أمامه  
فجأة ! ما الذي أتى بهذا الشيطان في مثل هذا الوقت ؟  
لا شك أنه اكتشف أن الأرناب لا تظهر إلا في الليل .  
فجاء ليطاردها إلى جحورها !

سار إلى القصر وهو يتلصص ، يتبعه « مرجان » . وكانت  
الإثارة تهزه فلم يشعر بالخوف ، والفضول يلح عليه في اكتشاف  
هذا الشخص . دخل الردهة المظلمة ، فلفت نظره ضوء  
خافت ينبعث من مكان ما ! فأصيب بدهشة بالغة وأخذ

يتلفت حوله ، فإذا بالضوء ينبعث من أرضية الردهة المظلمة .  
تقدم خطوة إلى الأمام بحذر ، فوجد كوة نظر منها إلى أسفل .  
ماذا يكون تحت الأرض في مثل هذا المكان المهجور ؟ أهو  
قبو أو سجن أو جب مسحور ؟ ..

\* \* \*





## الرجل الأصلع ذو اللحية !

كان « عامر » يتعجب  
لهذه الكوة المحفورة في أرض  
الحجارة ، فهي لم تكن  
موجودة من قبل ! والأعجب  
من ذلك أن النور كان ينبعث  
منها من تحت الأرض ! ولما  
دقق النظر ، رأى درجات  
حجرية ضيقة تقود إلى أسفل !



عامر

والآن ماذا يصنع ؟ إنه لو هبط الدرجات لاستكشف  
ما تحت الأرض ، فإن هذا الشخص قد يفاجئه ؟ أو قد  
يسدّ عليه الفوهة ! فرأى أن يسرع إلى الفناء ، فإذا رآه وهو  
ما زال في الشرفة يصدر إشارات الضوئية ، عاد إلى الردهة وهبط  
إلى أسفل . . . واستكشف ما بالداخل ، ثم رجع بسرعة البرق  
إلى مخبئه الأمين !

ولما وجد الإشارات الضوئية ما زالت تنبعث من الشرفة  
العالية ، عاد أدراجه وهبط الدرج الحجري . فوجد نفسه

في غرفة واسعة أنيقة ! لم تكن الحجرة مهجورة كباقي الحجرات ،  
وكانت خالية من الغبار وخبوط العنكبوت !  
رأى سريراً عالياً ، ذا طراز قديم من المعدن الأسود ،  
المحلى بقطع من النحاس الأصفر ، تغطيه ناموسية من القماش  
السميك . . . لتدراً أسراب الناموس الوافد من المزارع وبحيرة  
قارون ! وسجادة من سجاجيد قرية « الحرانية » المزخرفة  
بالرسوم الفولكلورية الرائعة ، معلقة على الحائط المقابل !  
والستائر السمكية تتدلى من السقف حتى تصل إلى الأرض في  
الحائطين الآخرين ! وفي وسط الحجرة بعض المقاعد ،  
ومائدة صغيرة عليها بعض الطعام ، ودورق ماء . . . لا شك  
أن مصدره هو الطلمبة ! . وفي ركن من الأركان خزانة  
حديدية . أما مصدر الضوء فكان « لمبة » جاز زجاجية من  
الطراز العتيق ، موضوعة على مكتب يجاور الخزانة .  
وكان هذا هو كل أثاث الغرفة . . . لا شيء فيه يوحي  
بالغموض أو السرية !

وكان يتأمل سجادة الحرانية المعلقة على الحائط ،  
وقد نسي نفسه ، عندما سمع صوتاً في الخارج ! فأطفاً  
بطاريتيه ، وفي لمح البصر تسلق الدرج إلى الردهة الخالية .



ثم اخترقها إلى حجرة الجلوس المهجورة . ولكنه في لحفته  
وعجلته اصطدم في الظلام بمقعد ، وسقط على الأرض سقطة  
عنيفة زلزلت لها أرض الغرفة !

وعلى حين فجأة توقف صوت وقع الأقدام . من البديهي  
أن الضجيج وصل إلى سمع الرجل ، وأنه يقف الآن ساكناً  
صامتاً متسماً ! وكان قلب « عامر » يدق بعنف ، حتى خيل  
إليه أن دقاته ستصل إلى أذني الرجل ! وابتدأ شعر رأسه يقف ،  
والعرق الغزير يسيل على جبينه ، عندما سمع خطوات الرجل  
وهو يستأنف السير !

وكان « عامر » يخبئ وراء مقعد عال ، فلم يره الرجل  
وهو يدخل الحجرة . ولكنه سمع الرجل فجأة وهو يصرخ  
صرخة مدوية ، ويقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! .  
ووقعت بطاريته على الأرض وتهشمت ، وفر هارباً من الغرفة !  
فتعجب « عامر » لذلك ولم يفقه له سبباً . ولكن ما حدث  
هو أن « مرجان » ، وكان قد تسلل وراء « عامر » داخل القصر ،  
أدرك بغريزته أن سيده في خطر ، فما كان منه إلا أن وثب  
فجأة ، وأنشأ مخالبه الحادة في وجه الرجل الغامض !  
وعندما هدأ الحال سار « عامر » على أطراف أصابعه ،



وكان عامر يخبئ وراء مقعد عال ، فلم يره الرجل وهو يدخل الحجرة



و «مرجان» يتبعه كظله ، وأطل برأسه داخل الردهة المظلمة ، فلم ير الضوء وهو يخرج من باطن الأرض ! لقد اختفت الفتحة ! ..

كان يرتعد من الخوف وهو يسير في طريقه إلى الفناء . إنه كان على وشك الهلاك ! كان يتمنى في هذه اللحظة لو أن إخوته كانوا معه ، وكان لا يطيق صبراً على إخفاء هذا السر عنهم . وكان على يقين من أن هذا الرجل الغامض لن يفضح مخبأه خلال النهار ! بل سيظل مختفياً فيه !

لا بد أن هناك من الأسباب الوجيهة ما تدعوه إلى الاختفاء ! ولكن من أين يأتي بطعامه ؟ الماء سهل يحصل منه على كفايته من الطلمبة ! أما الطعام فهو مشكلة ولغز ! ربما كان أعوانه يأتون له به ، بعد أن يتلقوا منه الإشارات الضوئية ! هذا جائز . . وفي هذه الحالة فليس من المستبعد أن يأتي أعوانه إلى القصر في أية لحظة !! فليكن على حذر !

دخل مخبأه بين الأشواك ليأخذ قسطه من الراحة حتى الصباح . وكان يفكر ويقول : أشعر أننا على أبواب مغامرة جديدة !

نام حتى الصباح ، واستيقظ في الساعة الثامنة . وكان

يشعر بالراحة بعد أحداث الليلة الماضية . ثم تناول إفطاره من البسكويت والفاكهة .

وما كاد ينتهي منه حتى فوجئ برجلين وهما يسيران في الفناء في حرية تامة . . ثم يدخلان القصر ! من الغريب أنهما لا يحاولان الاختباء والتستر كالرجل الغامض ! ولكن من أين دخلا ؟ أهنالك مدخل سرى ؟ أم أن في حوزتهما مفتاح البوابة الضخمة الخارجية ؟

وهنا تذكر أنه ألقى بالأمس كيساً ورقياً مملوئاً بقشور البرتقال في الفناء !! يا للكارثة لو عثر الرجلان على هذا الكيس ! كان كل منهما ضخم الجثة ، قبيح المنظر . وكان أحدهما أصلع ، ملتحمياً ، تبدو القسوة المتناهية في عينيه الضيقتين . وكان الآخر على شاكلة ، إلا أنه كان طويل الشعر ، حليق الذقن .

خطر «لعامر» أن يلتقط لهما صورة من مخبئه وهما أسفل الشجرة . . . من يعلم ؟ ربما احتاج إليها خاله «ممدوح» !! .. كما أن شخصية الرجل الأصلع الملتحمي جدية بالتسجيل . كانت تشبه تماماً شخصية اللصوص وقطاع الطرق التي يشاهدها

في السينما والتلفزيون !



فأسرع في تصويب عدسته إليهما ، وكان الرجل الأصلع في مواجهته . وعندما ضغط على الزر ، وصل صوته إليهما . فتلفت الأصلع حوله وقال لزميله : أسمعت صوتاً ؟ فأجابه : نعم . . ربما صدر عن حدأة أو أرنب . . فالمكان مملوء بالأصوات الغريبة كما تعلم ! . .

وبعد أن تحدثا بصوت خافت ، انفصلا ، وكل يبحث في الفناء عن صاحب قشور البرتقال الطازجة ! ثم دخلا القصر يبحثان في أرجائه . ولكن لم يخطر على بالهما أن صاحب القشور يكمن فوق الصخرة وسط الأشواك ! ! . .

كانت الحدأة الأم تحوم حول الشجرة وهي تجزع على صغيرها من هذين الرجلين . ولكنها حطت في العش عندما اختفيا . وعندئذ نسي « عامر » الرجلين تماماً ، وذهب عنه الخوف .

لقد حان الوقت لتأخذ الحدأة صغيرها إلى مكان أمين . فاستعد بعدسته ليلتقط المنظر الفريد . أخذت الأم ترفرف بجناحيها وهي تصيح . والصغيرة تحاول تقليدها ، ثم ارتفعت قليلاً في الهواء ، فشرعت الصغيرة في محاكاتها ، فارتفعت قليلاً حتى وقفت على أطراف مخالبها وهي مفرودة الجناحين .

فكانت أشبه براقصة الباليه وهي ترقص على أطراف أظافرهما ! إلى أن ارتفعت وطار ، وهما يصيحان صيحات الفرح والانتصار !

وكان « عامر » يسجل هذه المظاهرة خطوة خطوة ، إلى أن أتى على آخر الفيلم !

\* \* \*

وبينما كان « عامر » يخرج الفيلم الثمين من آلة التصوير ، إذا به يسمع أصوات إخوته . كم هو سعيد الآن برؤيتهم ! عالية : ماذا حدث يا « عامر » ؟ إنك تبدو جاداً . لقد أحضرنا معنا كميات كبيرة من الطعام ، لأن أمانا ذهبت إلى الفيوم لزيارة خالتنا المريضة . وقد سمحت لنا بأن نبقى معك هنا ثلاثة أيام ، وهي مدة تغيبها عن المنزل !

عارف : ولكن يبدو على وجهك أنك لا ترحب بقدومنا ! عامر : اسمعوا ! هناك بعض الحوادث العجيبة التي تجري في هذا القصر ! وربما يحسن بنا أن نعود إلى منزلنا ! سمارة : نعود إلى البيت ! ! . . ولكن لماذا ؟ قص علينا كل شيء . . .

عامر : سأقص عليكم ما حدث . . ولكن أين « محبوبة » ؟؟



عالية : ضربتها أمها علقه ساخنة ، عندما قالت لها إنها ستمكث معنا ثلاثة أيام ! ومنعتها من الخروج ، فاضطرونا إلى المجيء بدونها . ولا شك أن المسكينة تشعر الآن بالبؤس والحزن !

عامر : ألم تقابلوا أحداً وأنتم في الطريق إلى القصر ؟

عارف : لقد شاهدنا ثلاثة رجال . . لماذا تسأل ؟

عامر : ألم يكن من بينهم رجل أصلع له لحية سوداء ؟

عارف : لم نتيينهم جيداً ، فقد كانوا بعيدين جداً عنا !

صمت « عامر » قليلاً ، ثم أخذ يحدث نفسه بصوت

مسموع : ثلاثة رجال !.. يبدو أن الرجل الغامض ذهب معهما أيضاً !

عالية : ما هذا الذي تقوله ؟ أيّ رجل غامض !.. !..

بدأ « عامر » في رواية قصته بالتفصيل . وكانوا ينظرون

إليه في ذهول وهو يصف لهم الحجرة السرية !

عالية : غرفة سرية !.. وتحت الأرض !.. !..

سمارة : لو علمت « محبوبة » بهذه الحجرة لقات

إن الرجل الشرير سيحبسنا فيها ، وإن أحداً لن يسمع عنا بعد

ذلك !..

عامر : المهم أن شيئاً غامضاً يحدث هنا . لو كان

خالتنا « ممدوح » معنا ، لعرف ماذا يصنع !

عارف : ولكننا لا نعرف حتى عنوانه !

عامر : أتظنون أنه يحسن بنا العودة إلى منزلنا ؟

عالية : ولكن ما دمت تعتقد أن الرجال الثلاثة غادروا

القصر ، فما المانع من إلقاء نظرة خاطفة على الحجرة السرية ،

فقد نكشف عن سرّها ! !

وافق « عامر » على فكرتها ، وذهبوا جميعاً إلى الردهة

المظلمة . أخذوا يبحثون في أرضية الحجرة عن الفتحة ،

ولكنهم لم يجدوا لها أثراً !

ولكن « عالية » لمحت ما يشبه المسمار الكبير يبرز من مكان

في الجدار ، فصاحت : انظروا !.. هناك شيء غريب !..

فذهب « عامر » وحرك المسمار الضخم برفق ، فانزلق في مجرى

إلى أسفل ، ثم سمعوا صوت احتكاك تحت أقدامهم !

قفزت « عالية » في الوقت المناسب وهي تصرخ ، قبل أن

تبتلعها الفتوة التي كانت تقف فوقها !

كانت أرض الردهة مرصوفة بقطع البلاط المعصراني

السميك كبير الحجم . فأخذت بلاطة منها في الهبوط ، ثم



توقفت ، وانزلت إلى الداخل بطريقة غامضة !  
عالية : هل نزل يا « عامر » ؟ أرجوك ! كم هو مشير أن

نرى الحجرة السحرية !  
كانت « اللبنة » الجاز ما زالت موقدة ، وعلى ضوءها  
شاهدوا الحجرة .

قال « عارف » فجأة بعد أن تلفت حوله : ولكن أين  
« عامر » ؟؟

عالية : ذهب في أثر « مرجان » . . . وسيحضر حالاً . .  
انظر يا « عارف » . . هنا مسمار آخر في الحائط ! ماذا يحدث  
لوجذبه إلى أسفل ؟ . .

قالت هذا وجذبت المسمار ، فانزلت في المجرى . وسمعا  
على أثر ذلك صوت الاحتكاك المعهود ، والبلاطة تتحرك لتسد  
عليهم الفوهة ! !

\* \* \*

## سمارة . . . خلف الستارة !

ظل المغامرون فترة ليست  
بالقصيرة وهم في انتظار  
« عامر » . ولكنهم لم يشعروا  
بالخوف أو القلق . فعندما يعود  
إليهم « عامر » ويجد الفتحة  
مقفلة ، سوف يفتحها لهم  
من الردهة العلوية ! ! . . .

عارف : الظاهر أن هذا

المسمار يقفل الفتحة فقط . . في حين المسمار العلوي يفتحها فقط !  
عالية : ولكن « عامر » غاب ! تراه ماذا يفعل ؟ لا أظن  
أنه يقضي كل هذا الوقت في البحث عن « مرجان » !

سمارة : وما العمل إذا كان الرجال الثلاثة الذين  
شاهدناهم في الطريق . . . ليسوا هم الرجال الذين رأهم  
« عامر » في القصر ؟؟ . . وأنهم ما زالوا معنا هنا يختفون في  
مكان ما ؟

عالية : إذا صح ذلك فتحن الآن في مازق حرج . .



سمارة



بل في خطر داهم !

\* \* \*

أما « عامر » فكان في وادٍ آخر ! فبعد أن يش من العثور على « مرجان » ، ذهب إلى الردهة ليلحق بالمغامرين في الحجرة السرية . ولكنه فوجئ ببابها مغلقاً ! ! ! من فعل ذلك ؟ على كل حال فليجرب فتحها ثانية من الردهة . ولكنه رأى بغتة رجلين يقفان على باب القصر ، وأمامهما كيس قشور البرتقال ! في حين لمح الرجل الثالث يقف في الفناء وهو يدخن سيجارة ، ويتلفت وكأنه يبحث عن شيء . ثم أطفأ السيجارة ودسَّ عقبها في جيبه ، لئلا يترك وراءه أثراً ينم عن وجودهم ! إذن لقد اكتشف الرجال الثلاثة وجود المغامرين في القصر ! فما العمل الآن ؟ لا بد من إخراج من في الحجرة السرية أولاً ، ثم مغادرة القصر !

ولكنه كان على مرأى من الرجلين ، فتعذر عليه فتح باب الحجرة السرية . فاختبأ خلف ستارة في حجرة الصالون المجاورة حتى تحين له الفرصة ، وغبارها يكاد يخنقه . وأخذ ينظر خلسة إلى الرجلين . وكانا يتناقشان على باب الردهة ، وإذا به يرى أحدهما وقد توجه إلى المسار في الحائط ، ثم سمع صوت الاحتكاك !

لقد وقع المحذور ! ماذا سيفعل الرجال عندما يرون المغامرين وهم يعيشون في مخبئهم السري ؟؟ ...

سمع المغامرون صوت فتح الباب ، ونظروا إلى البلاطة فإذا بها تتحرك . ولكن لدعشهم وجزعهم ، رأوا رجلاً غريباً يقف على المدخل ! يا له من رجل مخيف ! إنه يحمل أكبر أنف رآته « عالية » في حياتها ، كثيف الحاجبين ، ضيق العينين ، دقيق الشفتين ، عريض المنكبين ، فاره الطول ! كانت دهشة الرجل تفوق دهشتهم . من أين خرج هذان العفريتان ؟ وكان يرى « عارف » و « عالية » فقط ! فقد أسرع « سمارة » واختبأ خلف ستار النافذة ! وأخيراً نطق الرجل القبيح بصوته الكريه الأجش : عال ! .. عال ! .. وأخيراً أتتا هنا ! وفي غرفتي ! ما معنى ذلك ؟ ..

أصابهما الذعر القاتل ، وابتدأت « عالية » في البكاء ! ونجمدت أطراف « سمارة » وراء الستار ، وكاد يحتر مغشياً عليه . ذهب الرجل ذو الأنف الكبير لينادي على زميله . وعندئذ همس إليهما « سمارة » من خلف الستار : لا تخافا ! قولاً إنكما جئتما هنا لمجرد زيارة القصر ، ولا تذكر شيئاً عني



أو عن « عامر » ! وسيصل « عامر » وينقذكما . أما أنا  
فسأختبئ هنا حتى أتمكن من الفرار . إنهم لن يعرفوا أني وراء  
الستار !! ..

وما كاد ينتهي من حديثه حتى ظهر الرجال الثلاثة ،  
وهبطوا الدرج إلى الحجرة .

نظر إليهما الرجل ذو الأنف الكبير والشرر يتطاير من عينيه  
الضيقتين ، وقال : ماذا تفعلان هنا ؟ والآن . . اعترفا لنا  
بكل شيء ! وإلا سوف تندمان على فعلتكما هذه !  
عالية : جئنا لنلقى نظرة على القصر ، ولم نكن نعلم أنه  
يخصكم !

الرجل القبيح : وكيف اكتشفتما هذه الحجرة ؟  
عالية : عن طريق المصادفة ! نرجوكم أن تدعونا  
وشأننا .

الرجل القبيح : هل يعلم أحد خارج القصر بوجودنا هنا ،  
أو عن هذه الحجرة ؟؟ ..

عالية : أبداً . . لا أحد يعلم ! إننا عثرنا عليها اليوم  
فقط !

الرجل القبيح : لكما عدة أيام وأنتما تجوسان خلال هذا



ونجسدت أطراف سبارة وراء الستارة . وكاد يخر مغشياً عليه



القصر ، وتعبثان فيه ! هل معكما أحد ؟ ..

**عارف** : أبداً .. ويمكنك أن تتحقق من ذلك . نرجوك أن تدعنا نذهب ، ونعدك بأننا لن نرجع هنا ثانية !

**الرجل القبيح** : لا .. لا .. يجب أن تبقى هنا حتى تنتهي مهمتنا ! .. وعندئذ ربما نطلق سراحكما ! .. أنا أقول .. ربما ! .. وهذا يتوقف على سلوككما وتصرفكما ! ..

وكان «سمارة» يستمع من مخبئه وراء الستار إلى هذا التهديد والوعيد ، وهو يكاد ينفجر من الغيظ . ولكن ماذا في وسعه أن يصنعه !

**الرجل القبيح** : والآن انصرفا من هذه الحجرة ، فلدينا بعض العمل الهام . ولكن لا تذهبا بعيداً ، فسننادى عليكما في أية لحظة .

تسلقا الدرج الحجري وهما لا يصدقان . وقفل الرجال باب الحجرة عليهم .

أخيراً أتى الفرج ! إنهما سيلتقيان الآن «بعامر» ، حيث يغادرون القصر معاً ، ويعودون بالنجدة لإنقاذ «سمارة» . مسكين «سمارة» ! لا بد أنه سيغمى عليه من الخوف ! ولكنهم سيعودون إليه قريباً ! ..

وما كاد «عامر» يشاهدتهما حتى أخذ «عالية» بالأحضان وهو يهدئ من روعها ، وقال : سنغادر القصر حالاً . ولكن أين «سمارة» ؟

فقص عليه «عارف» ما حدث ، وقال : سنعود بالنجدة لإنقاذه . والآن سنعبّر الكوبرى فوراً في طريقنا إلى الخارج ! .. عدواً إلى السور حيث تركوا الحبل والكوبرى المعلق ، وكانت «عالية» تقول : الحمد لله على نجاتنا من هذا الكابوس !

ولكن كان الكابوس المزعج ينتظرهم عند السور . فقد اختفى الحبل .. وأزيل جذع النخلة ! لقد اكتشفه الرجال وقطعوا عليهم خط الرجعة !

**عالية** : الآن فقط فهمت لماذا سمحوا لنا بمغادرة الحجرة ! يا للملاعين ! إنهم يعلمون أننا سجناء في القصر !

**عارف** : إن الأمر أصبح خطيراً .. فنحن سجناء .. و«سمارة» المسكين وراء الستار . قد يكتشفونه في أية لحظة . أرجو ألا يفاجئته السعال أو العطس !

**عامر** : يبدو أن هؤلاء الرجال يتمنون إلى عصابة خطيرة ! والواجب علينا أن نضع حداً لأعمالهم الإجرامية الغامضة .



ولكننا لسنا الآن في وضع يسمح لنا بذلك ! والمهم أنهم لا يعلمون بوجودي في القصر ، ولا بوجود « سمارة » وراء الستار !  
عالية : يجب ألا تظهر يا « عامر » . أين ستختبئ ؟  
عامر : هناك فوق الصخرة وسط الأشواك . ويمكنك أنت و « عارف » أن تجلسا قريباً مني ، وتهمسا لي بما يدور حولنا !

صعد « عامر » إلى مخبئه ، وجلس « عارف » و « عالية » بعيداً عنه على الصخرة . وكانا يكشفان القصر والفناء من موقعهما .

عالية : من حسن الحظ أن أمي ذهبت إلى الفيوم ، وإلا لانتابها القلق على غيابنا !

عارف : اسكتي يا « عالية » ! ها هوذا الرجل ذو اللحية قادم نحونا . .

أشار لهما الرجل بالنزول من فوق الصخرة ، وقال باستهزاء وشماتة : هل عثرتما على الكوبري ؟ إنها فكرة جميلة ولكنها لا تعجبنا كثيراً ! والآن تعلمان جيداً أنكما لن تستطيعا الفرار ! سبقيان في هذا الفناء أثناء النهار ، وعليكما أن تناما في الحجرة أثناء الليل . وإياكما أن تصعدا إلى السطح ، أو ترسلا أية

إشارة لأحد . وإذا خالفتما هذه الأوامر فسوف أضعكما في جيب مملوء بالجرذان والخنافس والوطاويط . . . !  
ثم ألقى عليهما الرجل بتعليماته الأخيرة قبل أن يغادرهما : لا تغادرا هذا الفناء . واحضرا بسرعة عندما نتادى عليكما . ولديكما من الطعام ما فيه الكفاية لفترة طويلة . والماء في المطبخ !

عالية : يا ترى كيف حال « سمارة » ؟ وهل سيموت جوعاً هناك ؟

عارف : لا . . لن يموت جوعاً . . فعنده الكفاية من الطعام على المائدة . . هذا إذا أتيحت له الفرصة للخروج من مخبئه وراء الستار ! . .

عالية : وكيف العمل الآن ! آه لو تمكنا من إيصال رسالة إلى « محبوبة » ! ربما أمكنها العمل على إنقاذنا . ولكن ليست هناك أية وسيلة أمامنا لذلك !

ظلاً يتسكعان في الفناء طول اليوم ، ولكنهما لم يتعدا كثيراً عن « عامر » ، حتى لا يشعر بالضجر والملل في مخبئه الضيق الشائك !

عارف : للأسف أننا لا نفهم ما يتخلل أحاديث هؤلاء



الرجال من اصطلاحات غريبة !! .. وأنا إذا فهمناها قد  
نصل إلى بعض أسرارهم !

عالية : ربما يسمعون « سمارة » من مخبئه وهم يفشون  
بعض الأسرار !

عارف : لو كنت مكان « سمارة » لأصابني الخوف !

عالية : « سمارة » شجاع لا يهاب شيئاً ..

وعندئذ أتاهم صوت « عامر » من وسط الأشواك وهو يقول :  
ما لكم تتحدثون عن الخوف ! لا تنسوا أننا نخوض الآن مغامرة  
رهيبه !

عالية : ومع ذلك فنحن لم نبحث عن هذه المغامرة .  
إنما هو القدر الذي أوقعنا فيها !

عامر : أرجو أن تنتهى هذه المغامرة على خير . فمن  
الواضح أننا لن نتمكن من الإفلات من هذا السجن الرهيب .  
كما أن أحداً لن يأتى لإنقاذنا !! ..

وعندما أوشكت الشمس على المغيب ، تناول « عارف »  
و « عالية » قليلاً من الطعام ، بعد أن هربا بعضه إلى « عامر »  
في مخبئه !

هبط « عامر » من فوق الصخرة . فهو الآن في أمان بعد

حلول الظلام .

عامر : لقد تجمّدت أطرافى فى مكانى الضيق ، وحن  
الوقت للتريض .

وبينا الثلاثة يتجولون فى الفناء ، إذا بهم يصطدمون  
« بمرجان » وهو يعمق بين أقدامهم ! لا شك أنه كان يبحث  
عن « عارف » !

عالية : عندى فكرة جهنمية !! .. يمكننا أن نبعث  
برسالة إلى « محبوبة » مع « مرجان » ، نقول لها فيها إننا فى  
ورطة ، وفى حاجة إلى النجدة !

عارف : لا بأس بهذه الفكرة ! « فمرجان » هو الوحيد  
الذى يعرف طريق الخروج والدخول .

عامر : إنها تبدو فكرة جميلة ، ولا بأس من المحاولة .  
ثم أخرج ورقة من مفكرته وخطّ عليها : إلى « محبوبة » ..  
نحن سجناء فى القصر .. إننا فى خطر .. ابغى لنا بالنجدة  
سريعاً . وبعد أن قرأها . وقّعوها بإمضاءاتهم . ثم أخرج منديله  
ومزّق منه شريطاً رفيعاً ربط فيه الرسالة ولفّه حول رقبة « مرجان »  
بإحكام .

وكان « مرجان » يقاوم مقاومة يائسة ، محاولاً التخلص



من قيده . فالقط ، وهو من فصيلة الحيوانات البرية المتوحشة ، لا يحب القيد في رقبته !

وبعد أن انتهى « عامر » من هذه العملية الدقيقة ، أخذ « عارف » القط بين يديه وهمس في أذنه : اذهب إلى « محبوبة » .. فاهم ! .. ولكن « مرجان » لم يفهم بطبيعة الحال ! فكان يعدو ويقفز في أرجاء القناء ، وهو يحاول التخلص من هذا القيد الغريب !

وفجأة دوى صوت الرجل القبيح وهو يصيح : هيا أيها الأطفال ! فقال لهما « عامر » على عجل : أما أنا فلن أذهب إلى مخبئي المتعب .. بل سأبقى هنا في الظلام .. لا تخافا وسوف تصلنا النجدة مع « محبوبة » ! ..

سارا أمام الرجل القبيح حتى هبطا إلى الحجرة السرية . ترى هل ما زال « سمارة » في مخبئه ؟ .. مسكين « سمارة » لا بد أنه فطس خلف الستار !

الرجل القبيح : ناما على هذا السرير .. وسأراكما في الصباح .

وعندما غادر الحجرة ، همست « عالية » : يا « سمارة » !

أخرج !



كان جزء من الخائط عبارة عن لوح نحشي مرسوم كالحائط تماماً .



فخرج «سمارة» وهو يترنح كالثمل ، وقال : أدعو الله  
ألا أقضي ليلة أخرى كالليلة الماضية ! لا يمكن أن أمكث  
خلف الستار دقيقة واحدة أخرى !

عارف : وإذا افترضنا أن الرجال سيعودون إلى الحجرة ؟  
سمارة : لا يهمني ! فأنا يائس ! كان الجهد على شديد  
وأنا أمتنع نفسي من السعال والعطس ، والوقوف بلا حراك  
أو نوم هذه المدة الطويلة !

عالية : مسكين أنت يا «سمارة» ! لقد تعذبت كثيراً !  
سمارة : هذا صحيح .. ولكن مغامرتي الصغيرة هذه  
جاءت في وقتها المناسب !! .. فقد عرفت أشياء كثيرة !! ..  
عالية : أخبرنا بسرعة ماذا حدث هنا طول النهار !  
أراهن أن لديك أخباراً مثيرة !

\* \* \*



## الباب المزيف !

جلس «سمارة» يروي قصته فقال : كنت أتميز غضباً من اللهجة الجافة التي كان الرجال يتحدثون بها إليكما . وكان يودى أن أحرصهم ، ولكنى ملكت أعصابى ! ولما أغلقوا الطاقة وراءهم جلسوا على هذه المائدة



عالية : وهل فهمت شيئاً من حديثهم ؟

سمارة : لا . . . للأسف ! فقد أخرجوا خرائط كثيرة من هذه الخزانة ، وانكبوا عليها يفحصونها بدقة ، ويتكلمون باصطلاحات لم أفقه منها شيئاً ! ثم حدث شيء غريب ! ! . . .

عارف : ماذا حدث ؟

سمارة : أتريان هذه السجادة المرسومة عليها النخيل والأشجار والبط والمعيز والحمير ؟ إن خلفها باباً سرّياً ! ! نهض واحد منهم وذهب إلى السجادة ورفعها ، ثم علق طرفها على

هذا المسار في الحائط !

عالية : وماذا رأيت وراء السجادة ؟؟ . .

سمارة : لا شيء ! مجرد حائط !

عالية : إذن أين يقع هذا الباب السرى ؟

سمارة : كان جزء من الحائط عبارة عن لوح من الخشب

مرسوم كالحائط تماماً ! فدفعه الرجل إلى الوراء فانفتح ، ودخل منه إلى التجويف ، ثم فتح باباً حديدياً ، وتبعه

الرجلان واختفى الجميع !

عالية : يا للغرابة ! وأين ذهبوا ؟ هناك سر غامض في

هذا القصر !

عارف : ولماذا يأتي مثل هؤلاء الرجال إلى مثل هذا القصر

المهجور المنعزل ؟ ويعقدون اجتماعات مريبة ، ويستعملون غرفاً وأبواباً سرّية ؟ !

عالية : هيا بنا نفتح هذا الباب لنرى ما بداخله !

سمارة : لا يا «عالية» ! يكفيننا ما أصابنا حتى الآن !

وإذا عاد الرجال ووجدوا أننا اكتشفنا سرهم ، فإن الله وحده

الذى يعلم ماذا سيكون عليه مصيرنا . . سوف نخشى إلى الأبد !

سكتت «عالية» بالرغم من تحرقها الشديد لمعرفة السر



الذى يكمن وراء الحائط المزيف . ثم قصّت على « سمارة »  
حكاية الرسالة التى حملها « مرجان » إلى « محبوبة » .

**سمارة :** بالرغم من أنها فكرة جميلة ، إلا أنه لا طائل  
تحتها ! هل نسيت أن « محبوبة » لا تقرأ ولا تكتب !!

**عالية :** ولكن ذكاء « محبوبة » الفطرى سيلهمها أن  
تستعين بمن يقرأها لها !

وأخيراً حلّ عليهم التعب ، وشعروا بالحاجة الماسة  
إلى النوم . فقرّر « سمارة » أن ينام تحت السرير العالى ، فهو  
ليس أقل راحة من الستارة !

وما كاد النوم يداعب جفونهم ، حتى استيقظوا على صوت  
احتكاك وصرير الطاقة . ونزل الرجال إلى الحجرة . وكان  
« سمارة » لا يرى من مكانه تحت السرير سوى أقدامهم .  
ولكن ما هذا !! إنها أكثر من ست أقدام !! عذّها  
فوجدّها عشرًا !! إنها الآن خمسة رجال . لا ثلاثة !!

تقدم الرجل القبيح ذو الأنف الكبير وكشف عن الناموسية  
فإذا بهما يخطّان فى النوم . فاطمأن أنهما نيام . ولكنه  
ما كاد يرخى الناموسية حتى فتحا عيونهما !

رفعت « عالية » طرف الناموسية فى حرص ، فإذا بها

تكتشف أنهم خمسة رجال ! كانوا يلتفون حول المائدة ،  
وهم يدرسون بعض الخرائط ، ويتحدثون بكلمات واصطلاحات  
أغلبها غريب على سمعهم ! وبعد أن انتهوا من دراستها ،  
وضعوها كما كانت فى الخزانة الحديدية .

ولسعادة « عالية » الفائقة - وكانت لا تزال تطلّ من  
طرف الناموسية - رأت الرجل القبيح وهو يتجه إلى السجادة ،  
ويرفع طرفها ويعلّقه على المسمار فى الحائط ، ثم يدفع الحائط  
ويدخل إلى التجويف الذى ظهر وراءه ، ويفتح الباب  
الحديدى بمفتاح كبير . ثم دخل الرجلان الجديدان المجهولان  
إلى حيث لا أحد يعلم ! أما الرجال الثلاثة فقد غادروا الحجرة  
السرية وقتلوا الطاقة وراءهم !

نادت « عالية » على « سمارة » ، فأطلّ برأسه من تحت  
السرير ، وقالت له : هل رأيت ما حدث ؟

**سمارة :** نعم . . كانوا خمسة رجال ! والحمد لله أننا  
لم نطاوعك فى الدخول من هذا الباب هذه الليلة !

**عارف :** أعتقد أن هناك غرفة سرّية فى الداخل ، أو  
سرداباً يؤدى إلى الخارج . . .

**عالية :** إننا لن نتوصّل إلى سرّ هذه العصابة ، إلا إذا



عرفنا ماذا وراء هذا الباب السرى !

وبعد ذلك استغرقوا في نوم عميق حتى الصباح . ولكنهم استيقظوا على صوت الرجل القبيح وهو يصيح عليهم : هيا هيا إلى الخارج . . ولا تذهبا بعيداً . . وإلا فجب الجرذان والخنافس والوطاويط في انتظاركما ! ..

• • •

أما « عامر » فكان يتزوى في ركن من الفناء ، بعد أن غادره « عارف » و « عالية » . وكان لا يؤنس وحدته غير « مرجان » ، الذى كان يرفض التحرك بدون « عارف » ! وكان القلق يساوره على بقية المغامرين ، وهو يحاول أن يجد مخرجاً من المأزق الذى وقعوا فيه . فأخذ يحدث « مرجان » ويقول له : لماذا لا تذهب إلى « محبوبة » بهذه الرسالة أيها العنيد ! صدقتى يا « مرجان » إذا ذهبت إلى « محبوبة » فسوف ينصلح الحال وتنقذنا جميعاً .

ولكن كيف « لمرجان » أن يفهم ما يقال له ! كان هذا من المحال ! فظل يلزمه حتى منتصف الليل تقريباً . . إنه لم ييأس بعد من العثور على سيده !

وفجأة شاهد « عامر » الرجال الثلاثة وهم يقفون في الفناء

في ضوء القمر . ثم توجهوا إلى السور حيث البوابة الخارجية الضخمة . . . وفتحوها !

إنها طريق النجاة والخلاص ! إنها البوابة التى تطل على العالم الخارجى ! . . لو كان يعلم أنهم سيفتحونها ، لوقف بجوارها ، واندفع منها إلى الخارج في سرعة البرق المخاطف ! . . وليلحقوا به إذا ساعدتهم سيقانهم على ذلك ! أليس هو صاحب الرقم القياسى للمائة متر عدواً في مدرسته وناديه ! . . وقف في مكانه بلا حراك . فقد رأى شبح رجلين يدخلان ، ثم تقفل البوابة وراءهما ، ويتوجه الرجال الخمسة إلى داخل القصر ! إنه يتصور أنهم سيدخلون الحجرة السرية ! . . كم ستدعر أخته « عالية » عند رؤيتها هؤلاء الأشرار ! إن منظرهم فظ شرس !

لا سبيل له الآن إلى الفرار إلا من خلال هذه البوابة . . إنه لو تمكن من فتحها ، لأتى لهم بالنجدة بعد ساعة واحدة ! ذهب إلى البوابة وحاول فتحها ، ولكن كان ذلك من المستحيلات فوقف في ظل شجرة بالقرب منها ، ينتظر خروج الرجلين . وعندما تفتح البوابة يمرق منها كالسهم !

ولكنه انتظر طويلاً ساعة وراء أخرى ، حتى كاد يغلبه



الناس . إذ كيف له أن يعرف أن الرجلين المجهولين رحلا  
عن طريق باب سرى داخل الحجرة السفلية !  
وأخيراً رأى أن لا جدوى من البقاء في مكانه ، بعد أن  
كاد الفجر يلوح . وبحث عن « مرجان » ولكنه كان قد  
اختفى . فعاد إلى مخبئه فوق الصخرة ، وهو يأمل في أن يكون  
« مرجان » قد ذهب بالرسالة إلى « محبوبة » ! إنه أمل  
ضعيف على كل حال ! لقد آن الأوان أن تصلهم النجدة ،  
« عالية » و « عارف » في خطر كبير . أما « سمارة » فكان الله  
في عونته ! وهو نفسه قد ضاق ذرعاً بمخبئه الشوكي الضيق .  
وحتى الحدأة هجرت عشها !

\* \* \*

وفي الثامنة صباحاً ظهرت « عالية » في الفناء يتبعها  
« عارف » . وصعدا إليه فوق الصخرة .

**عارف :** يمكنك أن تظهر يا « عامر » ! فالرجال الثلاثة  
في الحجرة السرية !

قص عليه « عارف » حكاية اكتشافهم للباب السرى !  
فأبدى « عامر » دهشته واهتمامه البالغ بهذا الخبر ، وقال :  
إلى أين يقود هذا الباب ؟

**عارف :** الله أعلم ! ...

صمت « عامر » قليلاً ، وقال : أظن أن هذا الباب  
يؤدي إلى خارج القصر ، خلال سرداب ، ليؤمن طريق  
فرارهم السريع إذا ما داهمتهم قوات الأمن . وكم أود أن  
أكتشف ذلك بنفسى ! ولكنى أعتقد أن « سمارة » سوف  
يفعل ذلك إن عاجلاً أو آجلاً !

**عالية :** أرجو أن يكون « سمارة » أعقل من ذلك ،  
وأن يلزم مكانه تحت السرير ! ولكن هل ياترى ذهب  
« مرجان » بالرسالة إلى « محبوبة » ؟

**عامر :** لقد اختفى أخيراً وربما ذهب إليها .

مرّ النهار عليهم بطيئاً مملاً . وحلّ الليل ، ومعه أتى صوت الرجل  
القبيح ينادى عليهما . فودّعهما « عامر » على عجل وهما  
يهرعان إلى القصر .

سار « عامر » في ظلّ السور ليحرّك عضلاته اليابسة .  
ولكنه توقف فجأة ! فقد سمع خفيفاً يصدر من وسط الأعشاب  
العالية التي تنمو بجوار السور ! ثم أخذ الصوت يعلو . .  
وتحرّكت الأعشاب ! فتملكه الخوف واقشعر بدنه . أهوى  
ابن آوى أو ذئب مفترس ! إن الأرنب الوديع لا يصدر عنه



مثل هذا الصوت العالى والحركة العنيفة ! فلم يتمالك إلا أن يخرج بطاريتيه ويصوبها نحو الأعشاب . فإذا به أمام وجه « محبوبة » . . . ويجوارها « مرجان » ! ! فى حين كانت « زاهية » تقف على السور العالى !

قفز من المفاجأة وهمس : « محبوبة » ! ماذا تفعلين ، ومن أتى بك هنا !

لم تجب « محبوبة » فى أول الأمر ، وكان التراب يغمرها من أعلى شعرها الملبد ، حتى أحمص قدميها الحافيتين ! ثم جالست القرفصاء وهى تتنفس بصعوبة ، إلى أن هدأت وقالت : إني جوعانة !

أعطاه « عامر » قليلاً من البسكويت وبرتقالة ، أتت عليهما بنهم وشراهة .

عامر : تكلمي بصوت منخفض ، فنحن محاطون بالأعداء ! هل وصلت الرسالة ؟

محبوبة : نعم . . . وأعطيها لأمى حتى يقرأها لنا أحد ! وجئت إلى هنا بسرعة . . . فلم أجد الكوبرى فى مكانه . . . فأدركت أنكم فى خطر . فعدت لآتى « بمرجان » فهو الوحيد الذى يعرف طريق الدخول !

عامر : يالك من فتاة ذكية يا « محبوبة » !  
محبوبة : أتيت بحبل رفيع وربطت به « مرجان » من رقبته بصعوبة بعد أن عضني . وقادني حتى وصل إلى السور . . . ثم دخل من نفق قصير ضيق يختفى داخل الحشائش الطويلة . . . !  
وها نحن أولاء أمامك الآن ! . . .

أصابها الهلع عندما روى لها « عامر » ما يحدث فى القصر : « عالية » و « عارف » مسجونان فى غرفة مسحورة تحت الأرض ! « سمارة » تحت السرير ! خمسة رجال أشرار ، وكانت تظنه شريراً واحداً فقط ! سراديب وأبواب سرية !

عامر : سأخرج أنا من النفق ، وستبقين أنت فى مخبئى حتى أعود بالنجدة ! وستأتى لك « عالية » و « عارف » فى الصباح . أما « سمارة » فسيظل تحت السرير حتى ننقذه ! ! . . . وبالرغم من خوفها الشديد ، إلا أنها رضيت قاعة باقتراحه . فبقاؤها وحيدة فى هذه الدار الملعونة ، لهُو أخف وطأة من اختيارها هذا النفق الضيق المرعب !



## الصقر !

زحف « عامر » ببطء في  
النفق القصير الضيق ،  
وما كاد يجتازه حتى كادت  
روحه أن تزهرق ! ثم أخذ  
يعدو وهو لا يشعر بالتعب ،  
حتى وصل إلى الفيلا . ولكنه  
ما كاد يدخل الحديقة حتى  
رأى نوراً ينبعث من نافذة !



العقيد « ممدوح »

فتوقف وقد أصابته الدهشة ! من دخل المنزل ؟ ومن أضاء  
النور ؟ هل رجعت والدته من الفيوم فجأة ؟ أو أن والده وصل  
من القاهرة في زيارة مفاجئة ؟ وماذا سوف يقول لهما الآن ؟  
أيقول لهما إن « عارف » و « عالية » مسجونان في قهو تحت  
الأرض ؟ وأن « سمارة » يرقد منذ أيام تحت السرير ؟ وأن  
« محبوبة » تختبئ داخل الأشواك ؟ وأنهم وقعوا جميعاً بين  
أيدي عصابة خطيرة !!  
تحسّن طريقه إلى النافذة المفتوحة ، وأظلم منها بحذر ،

وإذا به يفاجأ بخاله « ممدوح » وهو يجلس وحيداً ! لم يصدق  
عينيه في أول الأمر . . ولكن ها هو ذا بلحمه ودمه ! . . لقد  
وصل في الوقت المناسب . . أرسلته العناية الإلهية لإنقاذهم !  
وبقفزة واحدة كان يقف أمام خاله داخل الحجرة !

أخذ « ممدوح » على غرة ، فلم يتحرك من مقعده .  
وعندما ذهبت عنه المباغطة ، هبّ واقفاً وهو يقول له : أين  
أنتم ؟ وأين إخوتك ؟ . . وأين والدتك ؟

روى له « عامر » الأحداث بحذافيرها ، وقال : والآن  
سأترك لك تقدير الموقف ، وحرية التصرف . ولكن لا يجب  
أن نضيع دقيقة واحدة !

ممدوح : هذه قصة غريبة يا « عامر » ! ولكن المسألة  
أخطر مما تتصورون . . ومما تعرفون أنتم عنها !! . . أيمكنك أن  
تصف هؤلاء الرجال ؟

عامر : لا يمكنني أن أصفهم لك بالدقة . فقد كنت  
أراهم إما في الظلام ، وإما من مخبئي البعيد ،

وبعد صمت قصير ، برقت عينا « عامر » وصاح فجأة :  
لقد نسيت ! إلى التقطت صورة لاثنين منهم عن قرب !  
وكان أحدهما في مواجهة العدسة !



ممدوح : وأين هذه الصورة ؟

عامر : هي ضمن هذه الأفلام . وهناك الغرفة السوداء

في الحجرة المجاورة ، فحمّضها إذا شئت !

ممدوح : حسناً جداً . . . أما الآن فأنت في حاجة إلى

النوم .

عامر : كنت أظن أننا سنذهب الآن إلى القصر !

ممدوح : لا تتعجل الأمور . . فالمسألة ليست على هذا

القدر من البساطة ، بل هي على جانب كبير من الخطورة .

أريد أولاً أن أتأكد من صاحب هذه الصورة ؟ ! . . ثم أذهب

إلى الفيوم لإحضار القوة الكافية لاختحام القصر ! ! . .

عامر : وهل لهذه العصابة صلة بالمهمة التي كلّفت

بها في الفيوم ؟

ممدوح : لا يمكنني أن أبوح لك بشيء الآن ! . .

وما كاد « عامر » يرقد في سريره حتى راح في سبات عميق .

استيقظ منه بعد مدة على صوت « ممدوح » وهو يقول له :

يوسفني أن أوقظك ! أنظر إلى الصورة التي التقطتها للرجل

الأصبع الملتحي ! كم هي واضحة !

ثم أخرج من جيبه صورة فوتوغرافية ، ووضعها بجانب

الصورة التي التقطها « عامر » !

ممدوح : ماذا ترى يا « عامر » ؟

عامر : إنه نفس الشخص ! من هو ؟ هل تعرفه ؟

ممدوح : لا نعرف اسمه الحقيقي ! ولكنه معروف

للمخابرات باسم الشهرة وهو « الصقر » ! إنه جاسوس خطير ! ! . .

وكنت أتبع خطواته ، ولكن التعليمات كانت تقضي بعدم

القبض عليه . فالمخابرات يهّمها أن تصل إلى شركائه ،

والأهم من ذلك إلى الرأس الكبير ! ولكنه كان كالشعبان

يفلت من بين أصابعي . وعندما وصلت وراءه إلى الفيوم

اختفى أثره تماماً !

عامر : إنه في القصر الآن ! يا له من مكان يصلح

للاختفاء !

ممدوح : باللحظ الحسن أنني صادفتكم في الفيوم !

والألماء كنا عثّرنا على « الصقر » إلى الأبد ! سأذهب الآن إلى

الفيوم ، ولن أغيب !

\* \* \*

كانت « محبوبة » تقبع في مخبئها بين الأشواك ، إلى أن



غلبها النعاس . في حين كان « عارف » و « عالية » يرقدان في الحجرة السرية . و « سمارة » يخبئ تحت السرير . قضوا ليلة هادئة فلم يزعجهم الرجال بزياراتهم واجتماعاتهم ! وفي الصباح وصل الرجال كالعادة ، وأطلقوا سراح « عارف » و « عالية » ، في حين ظلّ « سمارة » المسكين تحت السرير وهو صاغر !

تسلّق « عارف » و « عالية » الصخرة . ونادت « عالية » بصوت خافت : « عامر » ! يا « عامر » ! .. أنت هنا ؟ . فانفجرت الشجيرة قليلاً ، وإذا « محبوبة » تطلّ عليهما ، وكان وجهها مغبراً ، وشعرها ملبداً ، وهي ترتدى جلبابها القديم الذي اختلط به الوحل حتى اختفت معالم ألوانه ؟

**عالية :** « محبوبة » ! .. ما الذي أتى بك هنا ؟ وأين « عامر » ؟ !

**محبوبة :** أتيت لمساعدتكم . وقد دلتني « مرجان » على طريق الدخول من نفق تحت السور ! و « عامر » خرج عن طريق نفق « مرجان » !

اطمأن قلبهما أخيراً . فما دام « عامر » عرف طريق النجاة . فهو لا بد سيصل إليهم قريباً ومعه النجدة .

**عالية :** إني أخاف من هؤلاء الرجال الأشرار ! هيا بنا نهرب !

**محبوبة :** ولكن كيف نترك « سمارة » وحده ؟

**عارف :** يجب أن نبقى بجانب « سمارة » حتى تصلنا النجدة .

\*\*\*

استيقظ « عامر » في الصباح على صوت سيارة « ممدوح » وهي تقف أمام باب الحديقة . ولما أطلّ من النافذة رأى خاله وبصحبه أربعة من الرجال الأشداء . دخلوا الحديقة وهم يتبعون خاله في صمت ، وكان يصدر لهم بعض الأوامر في سرعة واقتضاب . فقابله « عامر » بالترحاب وبإدراكه قائلاً :

سنذهب إلى القصر الآن . . أليس كذلك ؟

**ممدوح :** لن نذهب قبل منتصف الليل ! فنحن نعتقد أن العصابة تراقب الطريق أثناء النهار ! ويجب أن ندخل القصر دون أن نشعر بنا أحد !

وهكذا ظلّ الرجال الأربعة طوال اليوم وهم يسترخون في الحديقة ، كالجنود وهم يتهيأون للمعركة ! أما « ممدوح » فكان يسأل « عامر » عن بعض التفاصيل عن القصر ،



وعن رجال العصابة ، وعن الحجرة السرية .

عامر : من الواضح أن هؤلاء الرجال خطرون يائسون  
مدججون بالسلاح !

ممدوح : لا تخش شيئاً ، فقد اتخذنا أهبتنا لكل شيء !  
فأنا أعرف « الصقر » منذ زمن طويل . وهو لن يترك شيئاً  
للمصادفات ! ولا بد أن وجودكم بالقصر ضايقه كثيراً ، وجعله  
يعجل بخططه !

عامر : يبدو لي أن هذه المغامرة في طريقها إلى التصاعد ،  
وستبلغ ذروتها قريباً !

انتبه « عامر » فرصة الانتظار ، وبدأ في تحميض باقي  
أفلامه . وكم كانت سعادته عندما رأى النتيجة الباهرة .

كانت الحداثة الصغيرة هي بحق نجمة المجموعة !  
وعندما شاهد « ممدوح » هذه الصورة قال له : إن هذه  
المجموعة جديدة بأن تنشر في أكبر المجلات العلمية . . . إلى  
أهنتك عليها يا « عامر » .

نام الجميع ليأخذوا قسطهم من الراحة ، استعداداً لعمل  
الليل الشاق الطويل الخطر . وعند منتصف الليل أيقظهم  
« ممدوح » ، وقال : ستحملنا السيارة إلى أطراف المزارع ،

وهناك سنتركها في الطريق . وسوف تقودنا أنت يا « عامر » إلى  
القصر بعد ذلك سيراً على الأقدام !

وبينما هم في السيارة ، قال « ممدوح » لـ « عامر » : إن  
أشد ما يقلقني هو وجود الأطفال داخل الحجرة السرية !  
عامر : لا تنس يا خالي أن هؤلاء الأطفال هم الذين  
قادوكم إلى هذه المغامرة !

ممدوح : أنا أعترف بذلك . . . ولكن وجودهم هناك  
قد يعرقل خططنا ! إن الخطة سوف تعتمد على الظروف .  
ففي نيتنا أن نهبط إلى الحجرة السرية أثناء الليل ، عندما  
يكون « عارف » و « عالية » داخلها . . . في حين يكون الرجال  
الثلاثة غائبين خارجها !

عامر : ثم تطلقون سراحهم !

ممدوح : تماماً ! ولكننا سوف نحتاج إلى « سمارة »  
ليدلنا على طريق الباب المزيف وكيفية فتحه ! كما أريد أن  
أعرف كل شيء عن عمل هؤلاء الرجال . . . دون أن يشعروا  
بوجودنا . . . !

عامر : وكيف يتسنى لك ذلك ؟ ! . . .

ممدوح : سنختفي خلف الستائر في غيابهم ! وستختفي



أنت يدورك تحت السرير مع «سمارة» ! ! . . .

وعندما وصلوا أمام أسوار القصر العالية ، ونوابته الخشبية  
المتينة ، قال «عامر» : ها هو ذا القصر . . فكيف  
ستدخلونه ؟ ! . .

لم يجبه «ممدوح» ، ولكنه تقدّم مع مساعديه نحو البوابة  
الضخمة ، ثم أصدر أمره إلى أحد رجاله . فأخرج من جيبه  
إسطوانة صغيرة الحجم ، وصوّب فوهتها حول القفل الحديدى  
المتين ، فانبعث منها لهب قوى أزرق ، أخذ يحترق الخشب  
في سهولة ، وكأنه سكين يقطع في قالب من الزبد ! إلى أن  
انفصل القفل تماماً عن الباب ! ثم دفع البوابة برفق فانفتحت  
على مصراعها !

\* \* \*

## ... وعاد الهدوء إلى القصر

تقدم «عامر» الطابور  
ليدلّهم على الطريق ، وكانوا  
يسرون في ظلّ السور لئلا  
يكشفهم ضوء القمر الساطع .  
استأذن «عامر» ليذهب إلى  
«محبوبة» ليستقي منها آخر  
الأنباء .



مرجان

محبوبة : ها أنت ذا قد

وصلت يا «عامر» ! . .

عامر : نعم ! ومعنى قوّة على رأسها خالى العقيد  
«ممدوح» . وسنذهب لإنقاذهم من الحجرة السرية . . وماذا  
حدث ؟ هل من جديد ؟

محبوبة : رأيت أحد الرجال يقف على السطح بجانب  
برج الحمام ، وكان يمسك بيده طيراً أطلقه . . أظنه حمامة ! ! .  
ثم رأيت حمامة أخرى تدخل البرج ، فالتقطها الرجل وهبط  
بها إلى القصر !



عامر : إنهم يتناقلون الرسائل بالحمام الزاجل !  
توجه « عامر » إلى خاله « ممدوح » وكشف له عن هذا  
السّر الجديد !

أخذ « ممدوح » يصدر تعليماته الأخيرة ، فقال : أنت  
يا « عامر » سوف توضح عملية فتح الطاقة لأحد رجالى الذى  
سيرابط بجوارها . وبمجرد فتح الطاقة ، سأصبح على رجال  
العصابة أن يصعدوا فوراً ، ونحن نهددهم بإطلاق الرصاص  
إذا خالفوا الأوامر !

عامر : ولكن ماذا عن إخوتى ؟ ربما أصابهم مكروه !  
ممدوح : دع هذا الأمر لى . . ولا تخش شيئاً !  
دخلوا الردهة بحذر شديد ، وتوجه « عامر » مع أحد  
الجنود إلى الحائط ، حيث أوضح له طريقة فتح الطاقة .  
وكان « ممدوح » ورجاله يلتفون حولها ومسدساتهم مصوبة إلى  
داخل الحجرة !

انفتحت الطاقة فى بضع ، وكان الضوء ينبعث من  
« اللبنة » الجاز خافتاً من الحجرة . . والسكون التام يحتم  
فى أركانها .

عامر : يبدو أن رجال العصابة فى الخارج !

ولكن « ممدوح » لا يترك شيئاً للمصادفة . فصاح بصوته  
الجهورى من خلال الطاقة : من هناك ! . . أجب !  
فجاءه صوت « عالية » وهو يرتجف : لا أحد . . نحن  
فقط . . من أنت ؟

عامر : « عالية » ! أنا « عامر » يا « عالية » . . ومعنى  
خالنا « ممدوح » !

قال هذا وهبط إلى الحجرة ، يتبعه « ممدوح » وأعوانه .  
وكانت « عالية » تبكى من الفرح ، و « ممدوح » يهدئ من  
روعها .

ممدوح : لا وقت للبكاء يا « عالية » ، ولا وقت نضيقه !  
أين « سمارة » ؟

عالية : عندما دخلنا الحجرة فى المساء كان قد اختفى ! .  
ربما قبض عليه رجال العصابة . . أو هرب . . لا نعلم ! ولم  
يترك لنا وراءه أثراً أو كلمة ! ولكننا نظن أنه ذهب ليستكشف  
ما وراء الباب السرى !

عارف : سمعت الرجل القبيح ، وهو الذى يصدر لهم  
الأوامر ، يقول إنهم سيعقدون آخر اجتماعاتهم هذه الليلة فى  
هذه الحجرة ، حيث يحتفظون بأوراقهم وخرائطهم ! . .



ممدوح : وأين يضعون هذه الخرائط ؟  
 فأشار له « عارف » على الخزانة الحديدية وقال : هنا !  
 فتجهّم وجه « ممدوح » وهو يجيبه : إن الأمور بدأت  
 تتضح لي ! اسمع يا « عارف » ، أنت و « عالية » سترحلان  
 الآن فوراً ، وستذهبان مع « محبوبة » إلى الفيلا ، وانتظرونا هناك  
 ابتداءً في الاحتجاج ، إذ كيف لهما أن يتركا المغامرة الآن  
 وقد أشرفت على نهايتها ! ولكن « ممدوح » أسكتهما بإشارة  
 من يده ، وقال : هذا أمر ! هيا إلى الخارج ! . . .  
 كان لا بد لهما من إطاعة الأوامر ، فخرجا من الحجرة  
 على مضض ، إلى حيث تنتظرهما « محبوبة » . ثم دلفوا من  
 البوابة الضخمة للقصر إلى حيث الأمان والحرية . . .  
 وكان « ممدوح » يصمّم على حضور الاجتماع الأخير  
 الذي ستعقده العصابة في الحجرة . فأشرف بنفسه على إخفاء  
 رجاله خلف الستائر في مواقع استراتيجية . واختار لنفسه موقعاً  
 قريباً يشرف على المائدة ، لتسهيل عليه رؤية الوثائق والخرائط ! !  
 أما « عامر » فقد اختار له مكاناً وراء السلم ، حتى يكون  
 بمأمن من الرصاص الطائش ، إذا ما وقعت معركة مع رجال  
 العصابة كما هو متوقع !





وبعد أن انتهى « ممدوح » من ترتيب الكمين ، قال :  
والآن سكون . . . ولا كلمة . . . إني أسمع صوتاً ! ! !  
وعلى حين فجأة ، سُمع صوت صرير باب حديدي .  
ثم انزاحت السجادة المعلقة على الحائط !

كان « ممدوح » يطلّ من فرجة ضيقة في الستارة ،  
وإذا به يرى الأشقياء وهم يتسلّلون إلى الحجرة ، يتقدمهم  
رجل ضخّم الأنف ، لا يعرفه « ممدوح » ولم يره من قبل !  
ثم تبعه « الصقر » ، وكان يقود أمامه « سمارة » وهو مقيد  
اليدين خلف ظهره ، ثم باقى الرجال .

وكان « سمارة » يتظاهر بالشجاعة ، عندما ألقى به « الصقر »  
فوق أحد المقاعد بعنف زائد . وكان من الواضح الآن أن  
العصابة قبضت على « سمارة » ! ثم بدأ « الصقر » في  
استجوابه .

الصقر : منذ متى وأنتم في القصر ؟ وماذا تعرفون عنا ؟  
سمارة : كنّا هنا معاً في الحجرة ، ولكنى كنت  
تحت السرير ! ! ! جئنا لنلعب في القصر وكنا نظنّه خالياً . .  
ولم نقصد الضرر بأحد !

وهنا أصدر « الصقر » أمره بإيقاظ « عارف » و « عالية » .



فذهب أحد أعوانه ورفع الناموسية ، وإذا به يفاجأ بالسرير خالياً ! فنظر الرجل إلى « الصقر » بدهشة وصاح : لا أحد في السرير ! ..

**الصقر** : هل أنت معتوه ! لا بد أن يكونا في السرير ! أنت تعلم استحالة خروجهما من الحجرة ما دامت مغلقة ! انظر تحت السرير جيداً !

فنظر الرجل تحت السرير ، ومدّ يده يتحسس في الظلام ، وإذا به يصرخ صرخة عالية ، ويتراجع إلى الوراء في ذعر ! كان القط الشقي « مرجان » قد تسلل إلى الحجرة وراء « عامر » ، واختبأ تحت السرير . وما إن رأى اليد تمتد إليه حتى أنشب فيها مخالبه !

**الصقر** : ما هذا الذي يحدث في هذه الحجرة ! ؟ وما الذي تفعله بنا شلة الأطفال هذه ؟ : ! ثم التفت إلى « سمارة » وصاح فيه : أنت أخرجتهما من الحجرة !

**سمارة** : أبداً . . أنا كنت مختبئاً طول الوقت تحت السرير . . !

**الصقر** : إذن من أخرجهما ؟ ستقول لنا الحقيقة وإلا . .

ثم رفع قبضته القوية ، وهوى بها على وجه « سمارة » فالتقاه طريحاً على الأرض !

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ! لقد قفز « مرجان » بغتة في وجه « الصقر » ، عندما رآه يضرب « سمارة » ! فبهت « الصقر » من المفاجأة ، وأخرج مسدسه وحاول الدفاع به عن نفسه . ولكن الزعيم منعه من استعماله . ثم قال « لسمارة » : كيف دخل هذا القط إلى الحجرة ؟

**سمارة** : لا أعلم ! علمي علمكم ! المسألة غامضة بالنسبة لي أيضاً !

**الزعيم** : إذا كان هذا الولد صادقاً ، فيحسن بنا أن ننبئ عملنا الليلة بسرعة ونرحل عن هذا المكان . فنحن لسنا وحدنا في هذا القصر !

وكان « ممدوح » يستمع من مخبئه إلى مناقشات رجال العصابة ، والخرائط تنتشر أمامهم على المائدة . ولكنه لم يكن في وضع يسمح له برؤية تفاصيلها الدقيقة . ولكنها كانت تشبه التصميمات الهندسية !

وكان الرجال يتحدثون باقتضاب ، وتتخلل مناقشتهم بعض الاصطلاحات والرموز التي كان يفهمها « ممدوح »



جيداً . إنها اصطلاحات حربية سرية ، بعض خاص  
بالصواريخ ، وبعضها بشبكات الرادار ، وبعضها بالمدفعية  
والدبابات . . . وهكذا . . . !

وأخيراً انتهى الاجتماع ، وطوى « الصقر » الخرائط ووضعها  
في جيبه ، ثم استدار إلى « سمارة » ، وفي يده عصا رفيعة من  
الخيزران .

**الصقر** : والآن انتهت مهمتنا ، ولن نرى وجهك بعد  
الآن ، أوجه أصحابك الأعزاء ! ولكن ليس قبل أن نعطيك  
درساً يعلمك عدم التجسس على الآخرين

**سمارة** : إياك أن تمسني ! . . .

وكان « مرجان » يقف بجواره متحفظاً على أهبة الاستعداد !  
رفع « الصقر » عصاه ليهوى بها على رأس « سمارة » ،  
وإذا به يفاجأ مفاجأة العمر ! فقد رأى الستائر تنفجر فجأة  
عن خمسة من الرجال الأشداء ، وهم يشهرون مسدساتهم  
في وجوههم ، وصوت يصرخ فيهم : ارفعوا الأيدي ! . . .  
سلموا أنفسكم . . . لا جدوى من المقاومة . . . وإلا أطلقنا عليكم  
الرصاص !!

وأصدر « ممدوح » أوامره إلى رجاله بوضع القيود الحديدية

في أيدي رجال العصابة . ثم تقدّم وأخرج الخرائط من جيب  
« الصقر » ، ووضعها على المائدة أمامه ، وأخذ يتصفحها  
بإمعان .

**ممدوح** : الحمد لله أن هذه الأوراق وقعت في أيدينا  
قبل أن تتصرف فيها العصابة . وها هو ذا توقيع الزعيم واضحاً ،  
وأسماء عملائه في الخارج ! لقد وضعنا أيدينا على أخطر  
عصابة للتجسس على أسرارنا العسكرية ! وشكراً « للصقر »  
فقد قادنا إلى الرأس الكبير ، والجاسوس العالمي الذي داخت  
المخابرات في البحث عنه وعن شركائه ! . . .

ثم خرج « عامر » من مخبئه وراء السلم ، وفكّ رباط  
« سمارة » .

**ممدوح** : كيف قبض عليك هؤلاء الجواسيس يا « سمارة »  
**سمارة** : تملكني الضجر وأنا أرقد تحت السرير بلا عمل ،  
فانتهزت فرصة غياب العصابة ، وفتحت الباب السري ودخلت !  
فوجدت ممراً قادني إلى غرفة صغيرة ، تحتوي على عدد وآلات  
دقيقة جداً ! وكنت منهمكاً في الفرجة وأنا مأخوذ بما آراه ،  
 فلم أتنبه إلى الرجل ذي اللحية وهو يدخل الغرفة . فضربني  
ضرباً مبرحاً ، وقيدني بحبل ، ثم ألقاني في ركن بالحجرة .



ثم أخذوا يعملون على هذه الآلات ، وكانت تصدر  
أصواتاً وأزيزاً وصفيراً !

اصطحب « ممدوح » معه « عامر » و « سمارة » إلى الممر  
السرى ، حيث شاهدوا الغرفة ومحتوياتها !

ممدوح : هذه محطة لاسلكية للإرسال والاستقبال .  
وكانت المخابرات الحربية على وشك تحديد مكانها . ولكنكم  
سبقتمونا إلى ذلك !! ..

وبعد معاينة الغرفة ، تابع « ممدوح » سيره في الممر  
الضيق المظلم على ضوء بطاريته ، حتى وصل إلى نهايته . وهناك  
وجد شباكاً حديدياً صغيراً بالكاد ينفذ منه رجل ، وينبعث  
منه الضوء . ففتحه ونفذ منه وإذا به في الهواء الطلق ، وراء  
الجدار الخلفي للمنزل المطل على الصحراء ! ووجد أمامه طريقاً  
ضيقاً ممهداً وسط الرمال ، يدور حتى يصل إلى شاطئ بحيرة  
قارون . حيث رأى عن بعد قارباً صغيراً يختفي بين الأعشاب  
والبوص الذي ينمو في البحيرة .

ممدوح : هذا هو طريقهم السرى للهروب في الوقت  
المناسب ، أو للوصول إلى القصر عن طريق البحيرة !! ..

\* \* \*

وصل المغامرون الثلاثة إلى بيوتهم ومعهم خالهم « ممدوح » .  
وبعد أن انتهى « عامر » من رواية قصتهم في القصر الغامض .  
وكانت والدتهم تنصت إليه وهي لا تصدق أذنها !

الوالدة : لقد احترت فيكم أيها الشياطين ! حتى في  
قارون الهادئة المنعزلة ، تمارسون هوايتكم في المغامرة ! ولكن  
الذنب ذنب « خالكم » ممدوح ، فهو الذي يشجعكم  
على ذلك .

ممدوح : إنهم ليسوا في حاجة إلى تشجيع من أحد !  
إن حب المغامرة داء في العائلة ! وعلى كل حال فهم أدوا  
خدمة وطنية جلييلة لا تقدر بثمن !

وكانت « محبوبة » تستمع إلى هذا الحديث وهي تشعر  
بالفخر عند سماعها هذا الإطراء والمدح . فهي ولا شك قد  
ساهمت في هذه المغامرة بنصيب كبير !

وعندما نظر إليها « ممدوح » بعطف وحنان وسألها : وأنت  
يا « محبوبة » ما الذي تطمعين فيه الآن ؟

فأجابته على الفور : ثلاثة أزواج من الأحذية !! ..  
فضحك الجميع . . .

\* \* \*





مرجان

عارف

عالية

عامر

### لغز بحيرة قارون

ذهب المغامرون الثلاثة : « عامر » و « عارف » و « عالية »  
ومعهم « سمارة » إلى شاطئ بحيرة قارون .

وهناك عثروا على قصر غامض مهجور . . فاقتحموه !  
وحدثت مغامرة قل أن يجود الزمن بمثلها . . ترى ماذا  
حدث ؟ !

هذا ما ستقرأه في هذا اللغز العجيب .



دارالمعارف